



أبواب الجحيم

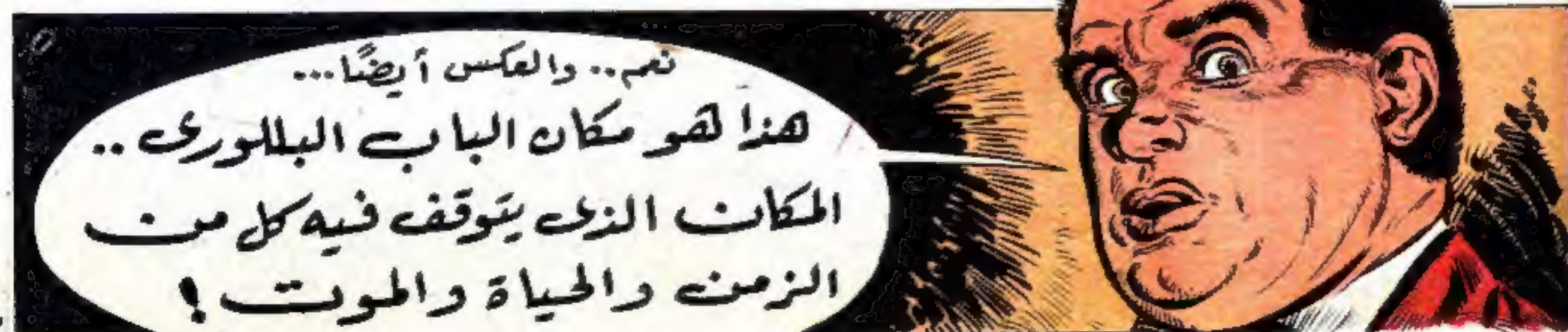


ليل أوربان





الباب البلوري



ليلك أوريان



«هكذا ليس كل شيء»
فقد صادف آحد سكان القرية
«الطائر الأسود» في نفس الظروف
التي ...

مفهوم مفهوم : كما
رأى جدك «الفارس المجهز»
والعمدة السابعة ، شيخ «أوريان»
وكل لهذا في نفس المكان ..



لكن أريدكم أن
تسلكوا الطريق العام



أليس هذا؟
أجل أنه منطقة غنية بالروايات إلى
لهذا الحد .. سنعود إليك لندرس لنا البقية

ألا تصدقونني؟
صه ؟



لقد مللت الحديث ، وإني كما يتضح
أفكاراً مضحكة . فقد رافقت في رواية أفلاطون
التي قابلته بتسمية الملكة «ماري» أنظرانية
التي كانت قد ضللت طريقاً أثار حيرة
لها ! لها ! لها !

على كل حال ، لهذا أريد
لكن نسلج الطريق المختصر الذي
اقترعته !



لقد مرنا ساعة كاملة برواياته
المخرافية لهذه ، حتى أدركت أنه أ فقد
شعة وجبة الغداء الشربة .. !

ما علينا .. !



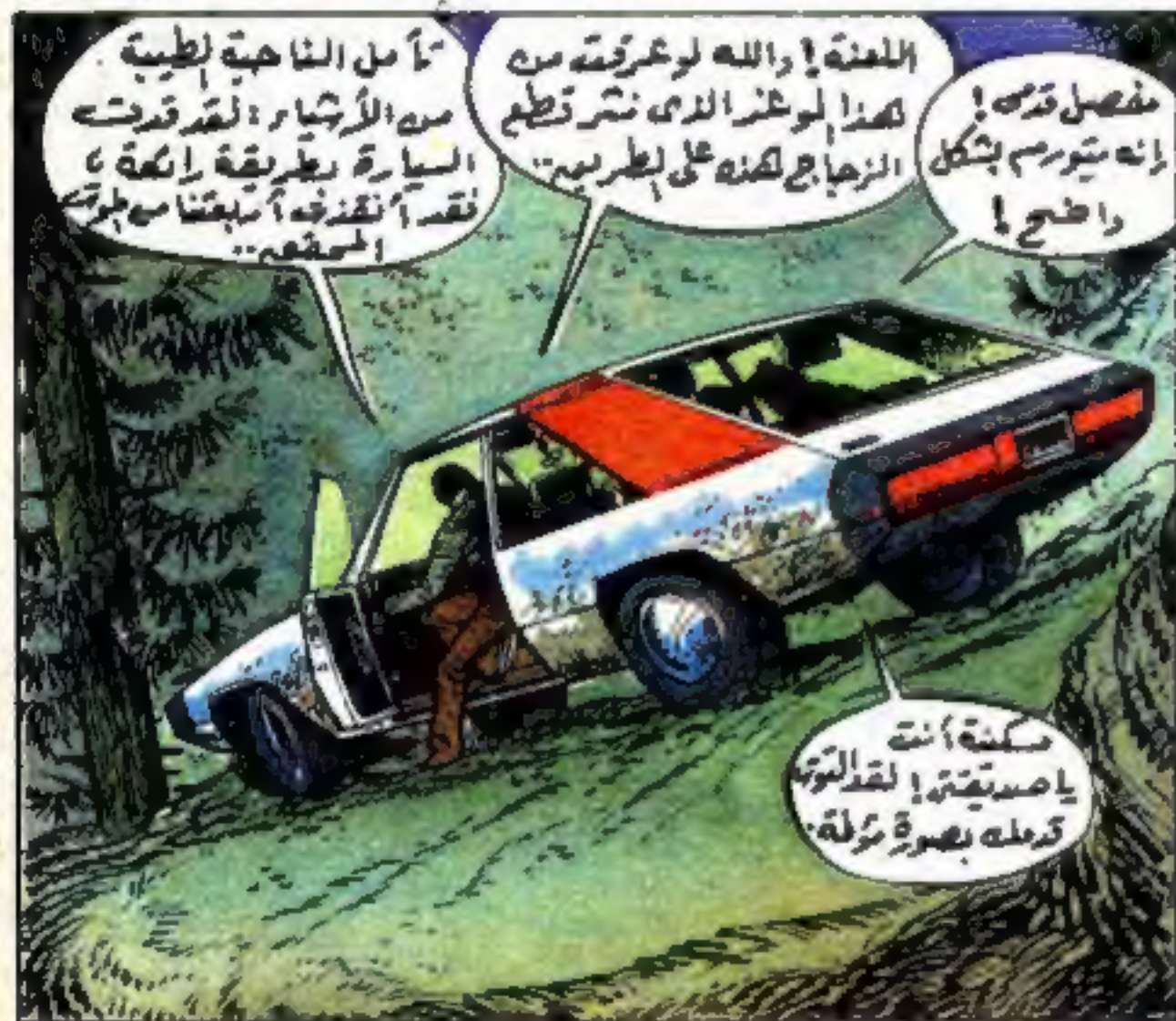
الباب الثلثون





سول

تسبثوا بمقاعدكم...!



اللعنة! والله لو عرفت من
لهذا الموضع الذي نثر قطع
الزجاج لكنت على الطريق...
واضح!

مفصل قدمي!
إنه يتورم بشكل
الزجاج لكنت على الطريق...
واضح!

تأمل الناحية لطيفة
من الأرشاء! لقد قدرت
السيارة بطريقة رائعة!
لقد أنقذتني! سبقتنا مع طرقت
المسقط...

سكنت أنت
يا صديقتي! لقد التوت
قدمي بصورة مؤلمة...

إنه ليك على وجهه... كل شيء متلا
أنت مجتهد ما لكوا أفطع من
لهذا... لكنه يجب أن نحاول
إبقاها بسلامة الطريق...

بأحاول...



إبقاها بسلامة الطريق... هذا هو
أحد يمين من هنا! إنه مجرد
وهو بقاء الزجاج المكسور...
يدل على أن هذا الطريق
غير مطمئن...



لكن؟



بعض ذوات المصراعين البحرية

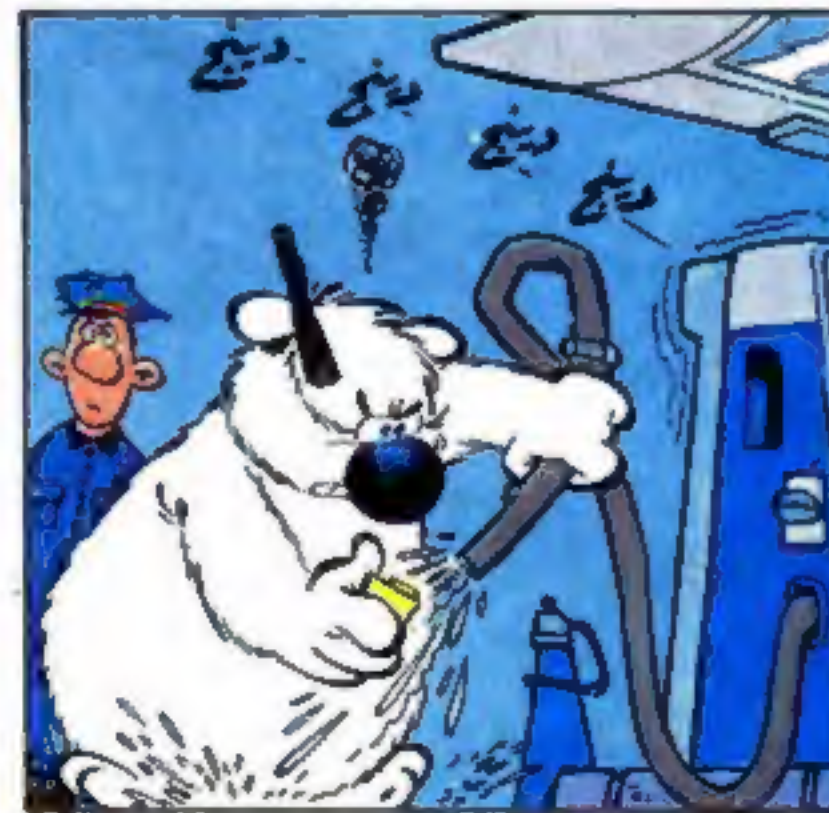


بلح البحر (ميتلس إديولس) هذا المحار مثبت في
الصخور بواسطة حزمة من الخيوط تسمى الخيوط.



لزيق صلاقي (تريدا كنانجيجاس) . أكبر وأضخم
جميع الرخويات ذات المصراعين ، ويوجد على صخور
المرجان في البحار الاستوائية . وقد يزن المصراع
الواحد (أو جانب واحد من الصدفة) قنطارين .

صدفة فينوس (فينوس ميرسيناريا) تعيش مدفونة
في الطين ، وتتنفس من خلال زوج من أنابيب لحمية
تسمى المزاريق ، فيدخل الماء من أنبوبة ويخرج
من الأخرى .



شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ أيار ٧٧ سنة

استرابونتان



ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

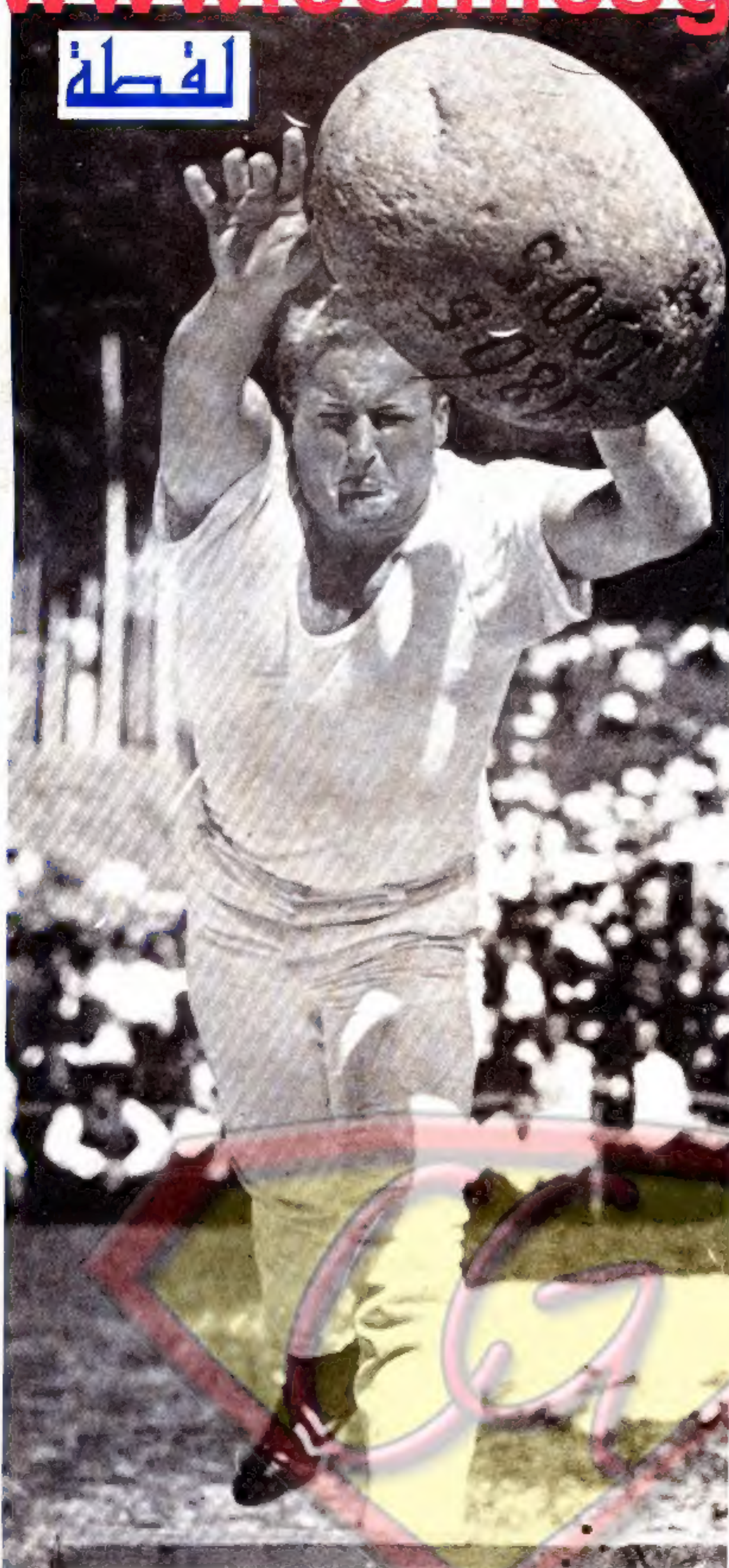
في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.
ص.ب. ٥٧٤٥ - ١١٣ - الجزائر - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
د.ب.ع.	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

طابع الأهرام التجارية

لفظة

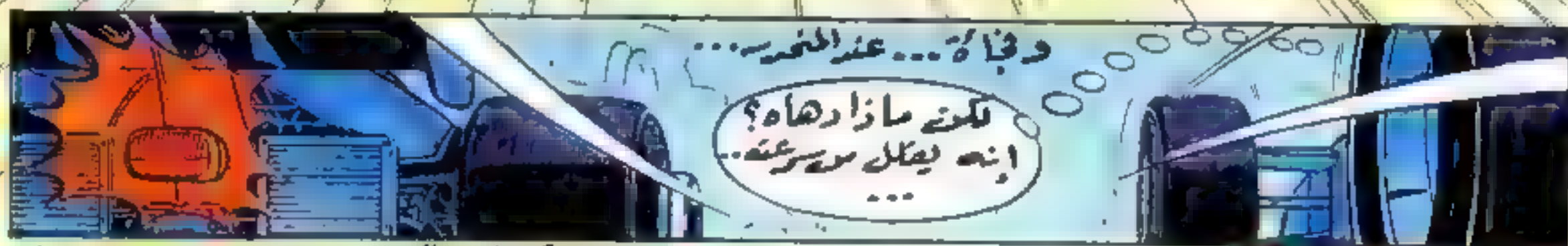
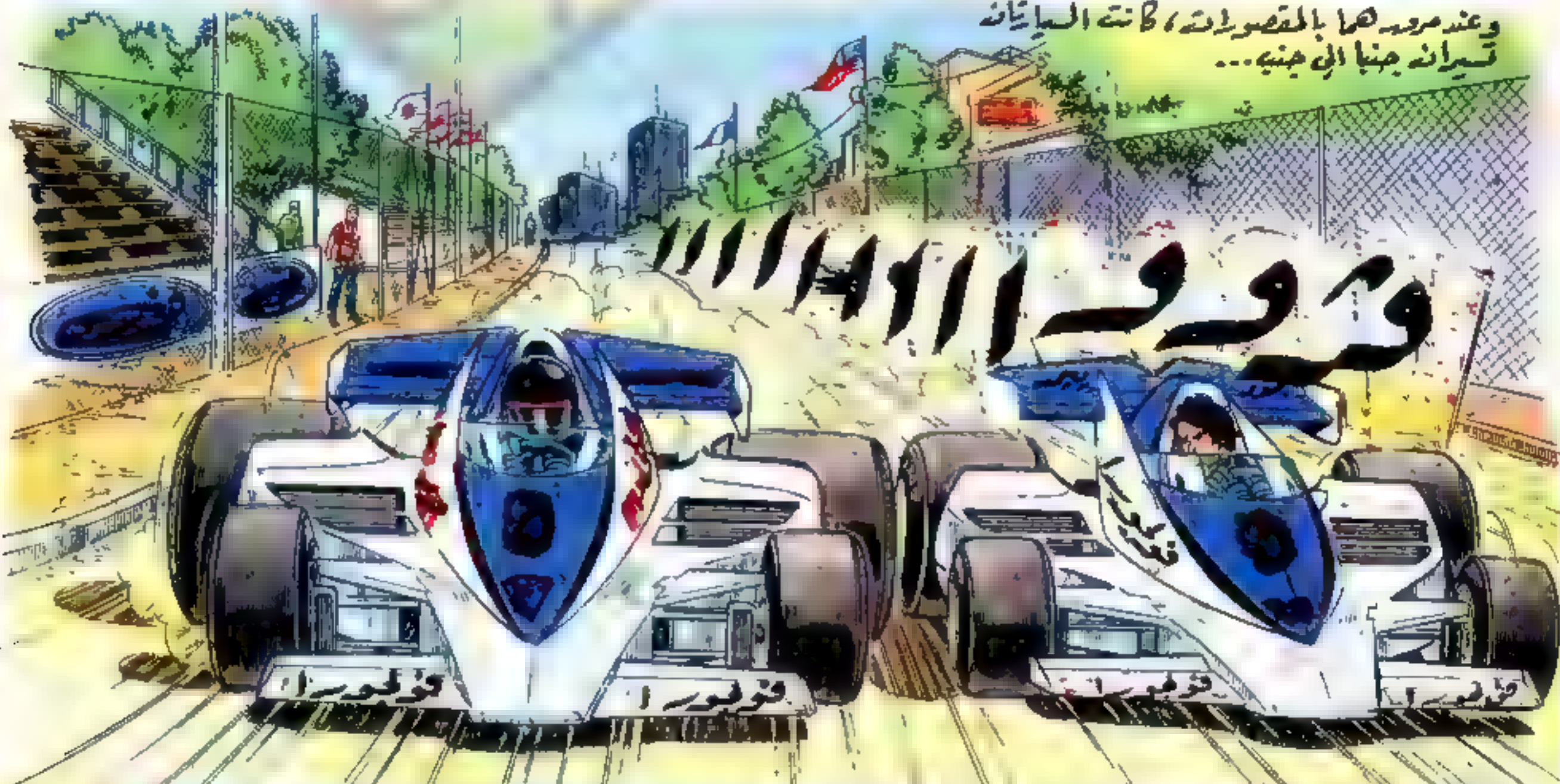


اللعب بالنكرة...!



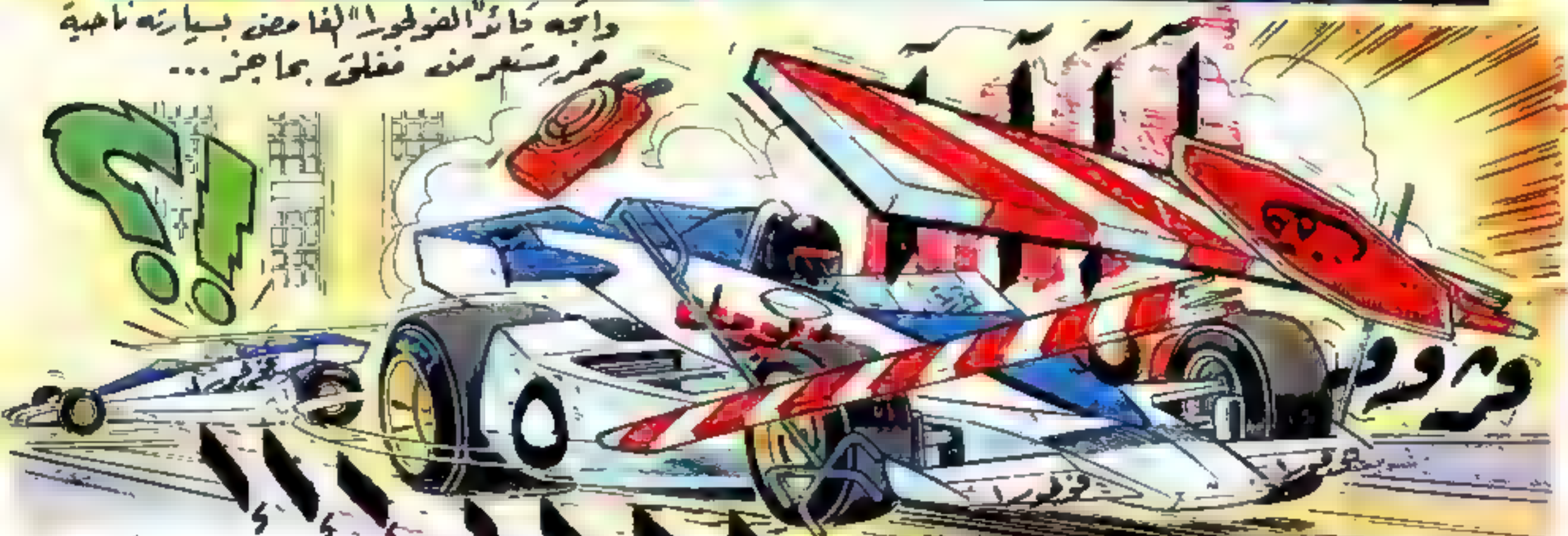
ألدن شيغاليفيه

لفز «آلان» في السارة «المولود» الثانية وقد هم على أن يلحق بالسيارة «الفولجور» الأولى.
وعند مرورهما بالمقصورة، كانت السيارة
تسيران جنباً إلى جنب...



وفجأة... عند المفاجأة...
لكن ما زاردها؟
إنه يقابل من سرعة...
...

واجه قائد الفولجور الفاضل سيارة ناهية
مستعرة من ففان، بما جاز...



وفي حقبة شديدة، تقهر آلان
بسيارته، لتطاول في أعقاب سيارة
الخصم...

إلى... الوغى! لقد قرر أنه يقدر
سيارته، بأية وسيلة، حتى
لا يحصل عليه فقط غداً.

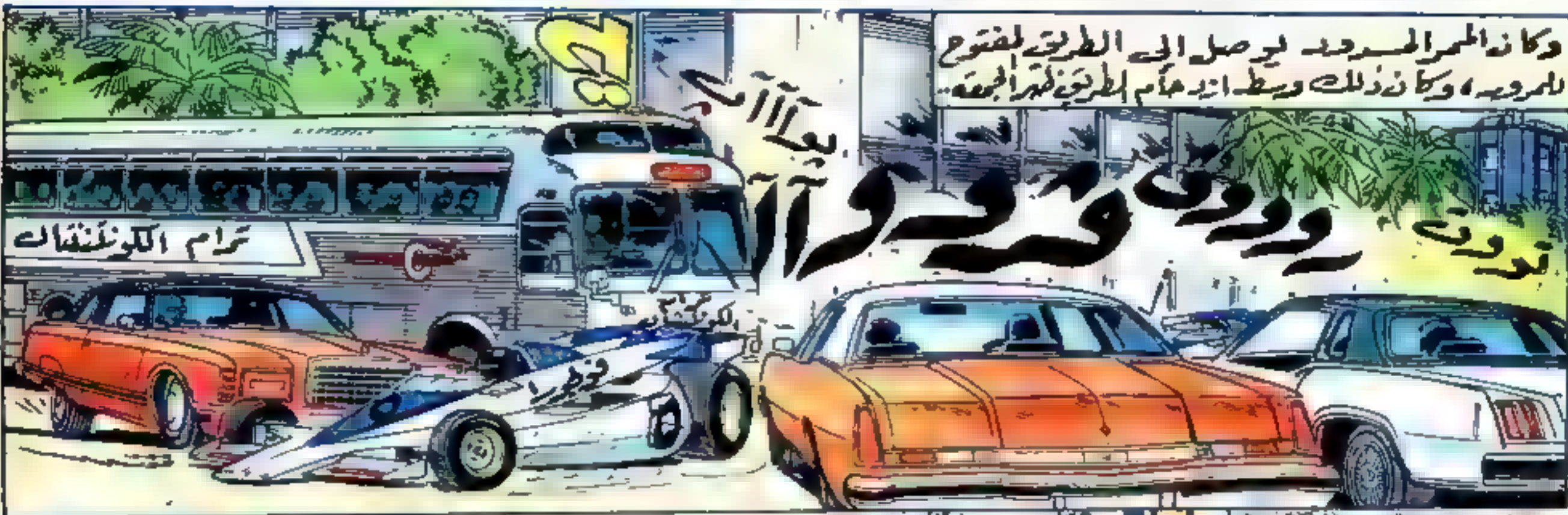


ألدن شيقا لييه

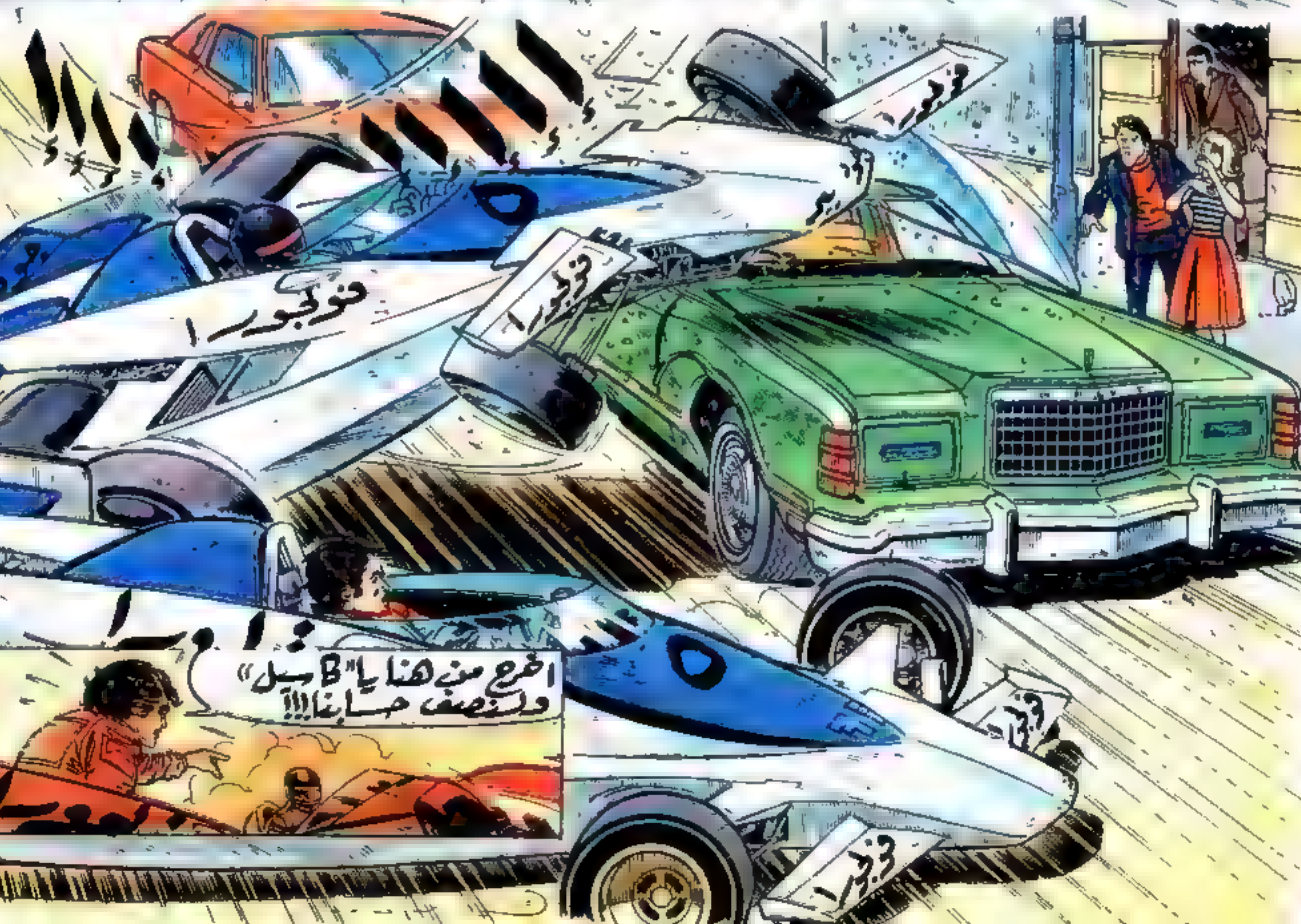
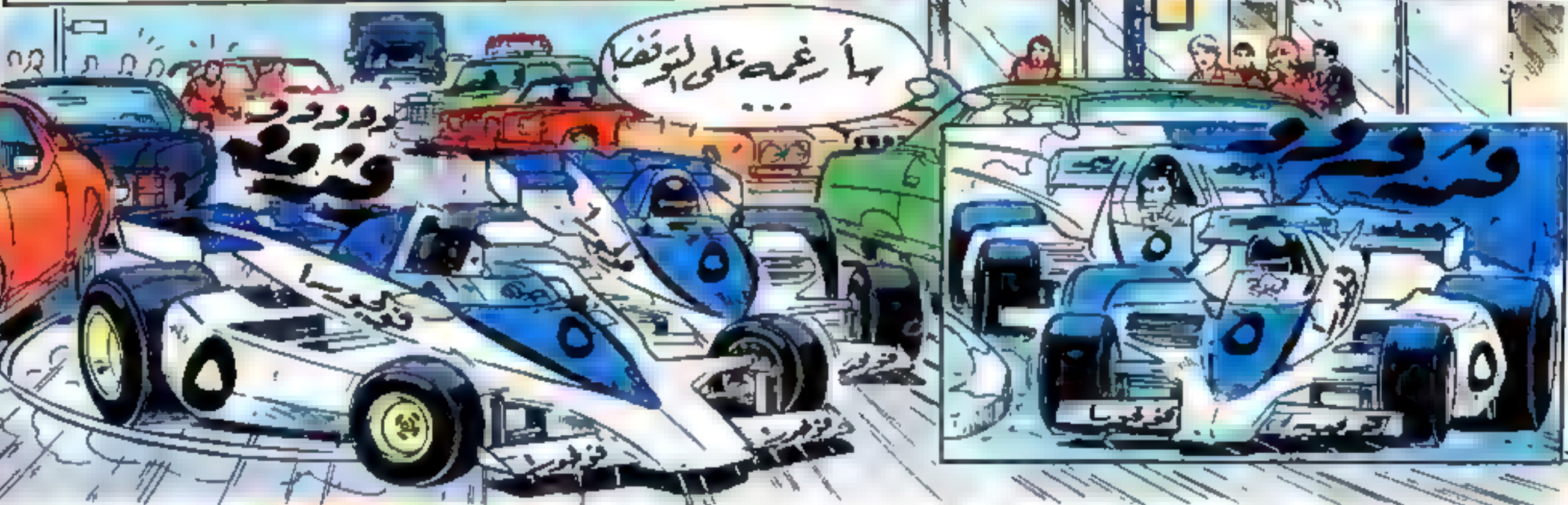
وكانه الممر المسدود ليوصل الى الطريقه لفتوح
للمروره، وكان ذلك وسط ازيد همام الطريقه لمرافقه.

بجاءك

تدري



أأغمره على لتوقف



أخرج من هنا يا "B" ميل
ولنصف حسابنا!!!

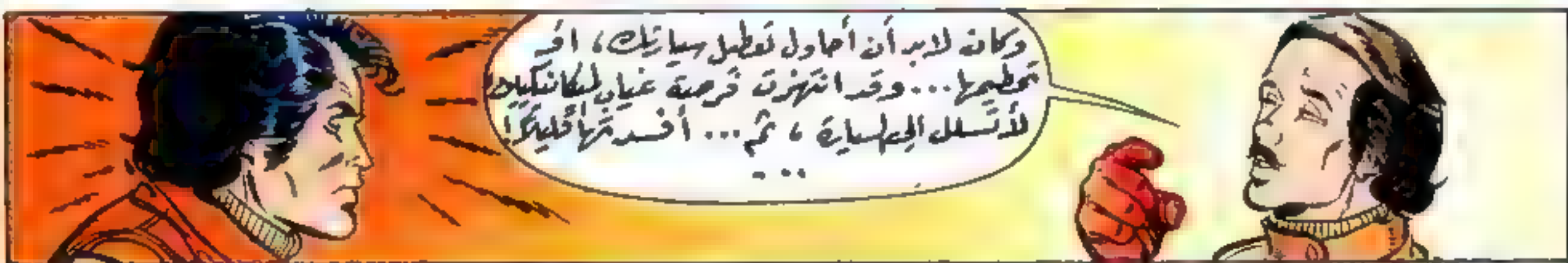




المنافسة الخطيرة



الذئب شيقالييه

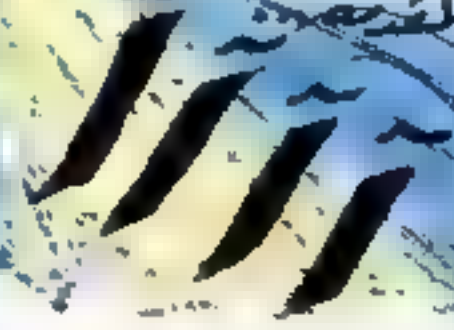




المنافسة الخطيرة

مروحي

لكن المعزات تارة في جبال
 سيارة طراز «I» ، وغشم غشم
 «الآلة» بذلك ، فقد صمم في الهيكل
 منذ بدء السباق إلى أنه بذلك
 كل ما في وسعه لكن سيارة كانت
 أقل سرعة من سيارة «كاسيل» و«مارتن»
 اللذين أحبطا المحرك...



وفي منتصف السباق ، تخطى «كاسيل» بقليل ..



وتسبب بالأمل لآلاف جمهور «جبال»
 في كل بوصة يكسرها ، وتقدم
 «مارتن» الولد ..



ولكن أهذه لسباق ، وقبل نقطة الوصول ،
 إذا بالعام يخرج بفزارة !



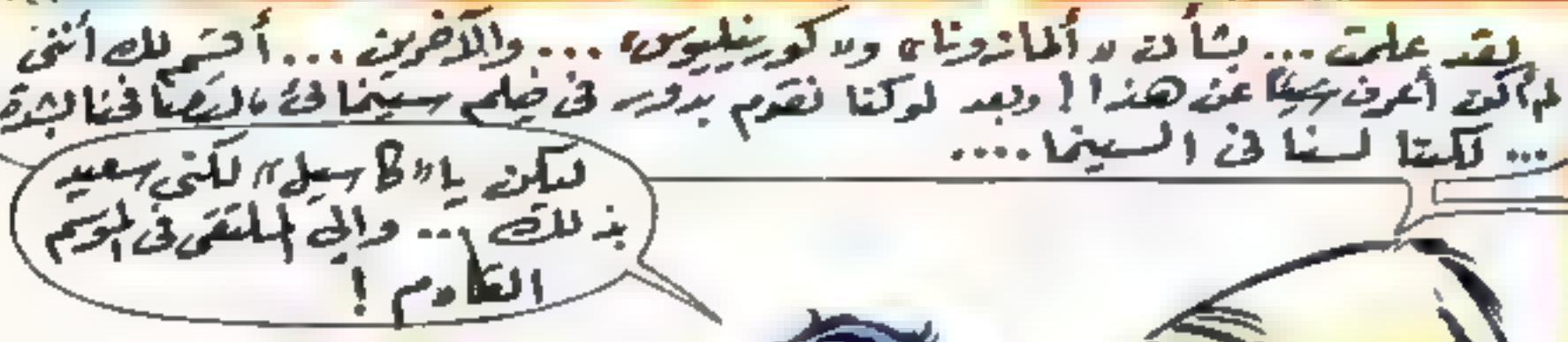
هذا صعب يا «نات» ... لكن عا أن
 لتولعة المقيمين ، لن نستطاع
 ... وأنا خسرنا بطولة العالم !
 هذا شيء قارس جدا على نفسي !!!
 لقد ساعدت الطرف «مارتن»
 في هذه المرة ... أنا في موسم
 القادم ، فالسنة سيكون
 لك !

قال لي...



وفاء «كاسيل» للمرة الأولى في سباق سيارات طراز «I» ، و«كاسيل»
 «مارتن» الذي لم يبنك جمهورا على سبيل المثال ، فأنجز بذلك
 سباق بطولة العالم بتقدم ملموسه أنا أما الآلة «فقد تحمل الصدمة بشجاعة ...»

هذا ظالم يا «الآلة» ! لقد تقدم «سرج» بكم
 عند «ألمانيا» و«كوبنهام» ... واعتقدان
 أننا سنجت صراحة !
 سخرت صراحة
 بالفعل !



لقد علمت ... بشأن «ألمانيا» و«كوبنهام» ... والآخرين ... أستمع لك أنتي
 لم أنت أعرف شيئا عن هذا ! وبعد لو كنا تقدم بدور في ضلع سينما في ألمانيا فثابتة !
 ... لكننا لسنا في السينما
 لكن يا «كاسيل» لنتي سعيد
 بذلك ... والى اللقاء في موسم
 القادم !



... أول كاسيل ! لقد
 قارب هو الآخر كثيرا ،
 ويحق أن يخوض فترته
 ...
 «شيفاليس»
 هيب !



النهاية

استرايونتان

وضع استرايونتان لهما أمام باب المعمل لمواجهة اللصوص ، ومام بالداخل ...



يا ذكبي لا تترك ليروفسير
"بيتي يواه" !



عجيباً ! لقد اختفى
فخ الذكابة !



آآآآآ .. لقد كنت نوماً طويلاً .. لم
يأت اللصوص ..



في هذه الأثناء ..
لا بد لي من هذا الاختراع . ولكن
أحصل عليه ، قررت أن أختطف
ابن اليروفسير .. !!



إنك تتجمع بخيال خصب يا استرايونتان
والآن يا ذكبي لأستأنف عملي ..



.. لكني أدركت يا سيد اليروفسير ، أن
اللصوص قد حضروا الليلة ، فالفخ لم يخف
نفسه ...



وكانت جميع "مجهيزات" بيرهان في الغابة التي تلي
بالقصر ، ولما وجدوا أنه تماماً الخطر الدائم
تهددهما ...



وإذا أراد اليروفسير
برؤية ولده ، فيجب أن
يسمحني اختراعي العجيب
... !!



قلت لك أننا سنختطف
ابن اليروفسير .. !

نعم يا سيد
الزعيم ! نعم !

الآن!

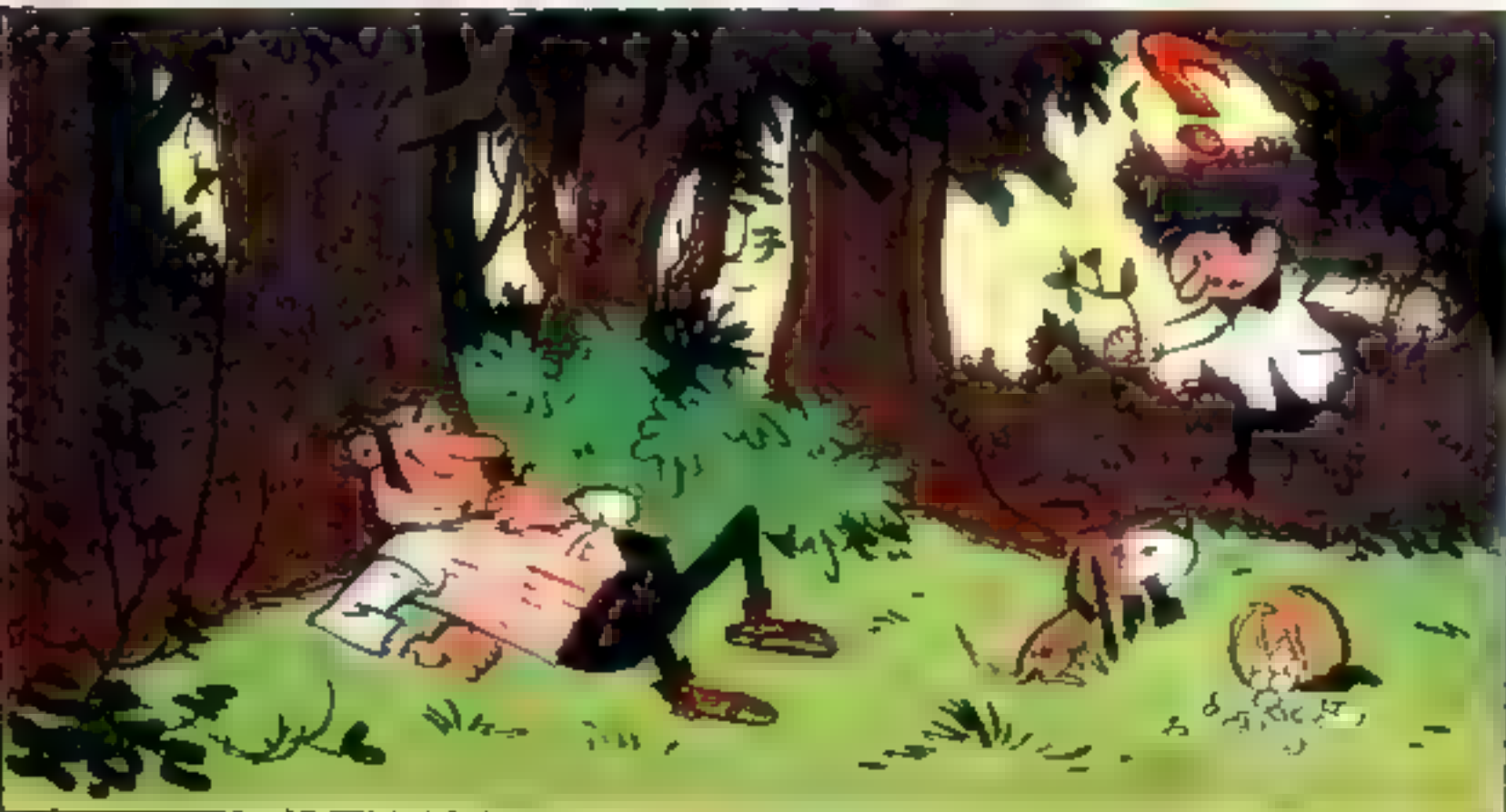


النجدة ! الغوث !



کروای! کروای!

هذه صيحات! ...!





A cartoon illustration showing a man in a white shirt and tie being pulled back by another man in a white shirt and tie. A speech bubble with a question mark is above the man being pulled. A dog is running away in the background.

في آن شخصاً يصفنا!

لقد نام مخيب الرجاء مرة ثانية ! ..
 وأوقظه للمرة الأخيرة .. !

يا ف ياف

استرايونتان

تبا لظفرك لهذا ! فبعد اليوم لم يعد
الزعمي نمته ، لابد أن نرى قضه
سليتي ها لهرًا ...



كفانا أهريجًا ! يجب أن نعتري على مكانه
نحبس فيه لهنّا ...

نعم يا سيدي
الزعمي. نعم !



اتبعني يا سيدي الزعمي . فأنّا
أعرف مكانا مد لكشا .. من
حسن مطلق أن لك
مساعدًا زكيًا مثلي ! ..

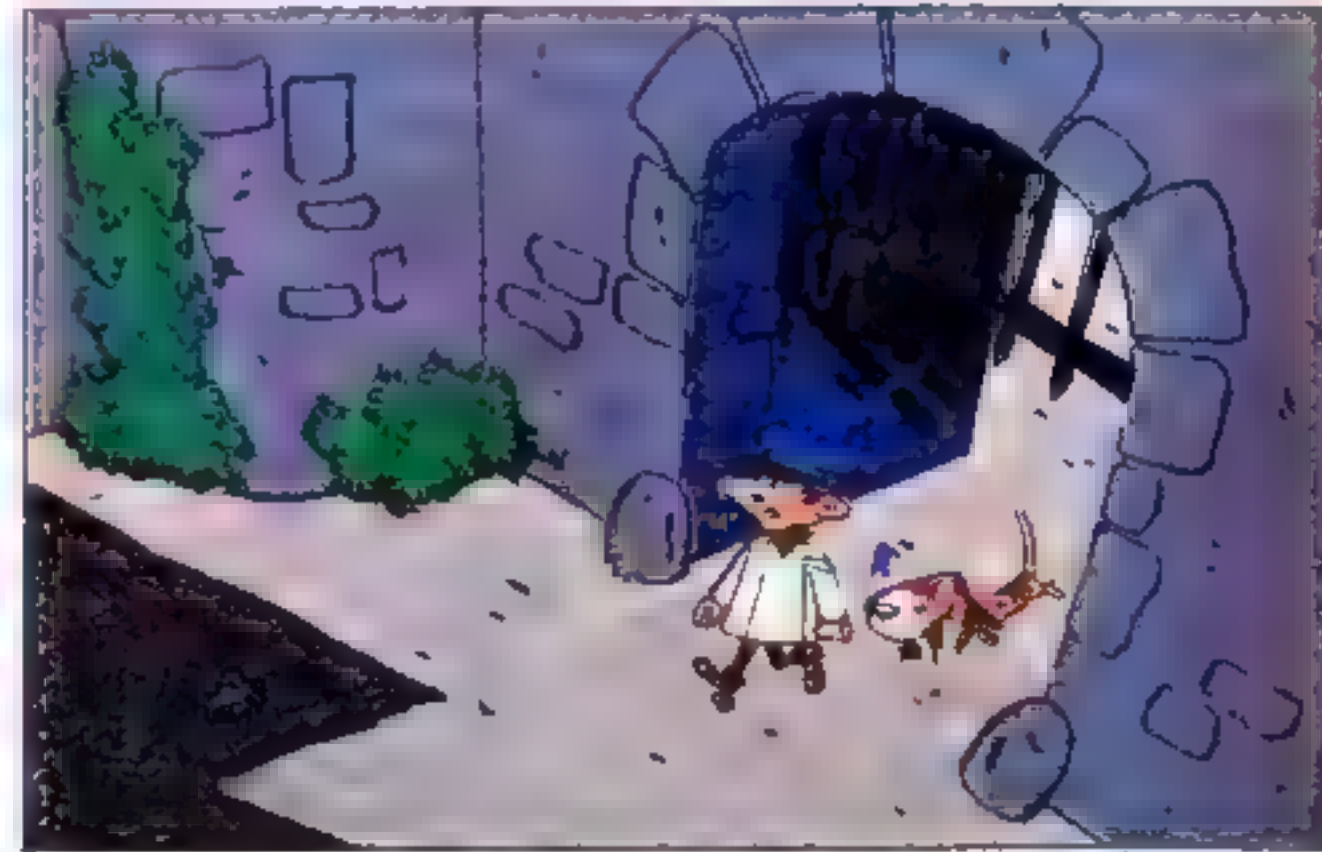


لقد اختفى "ديمي" تمامًا . يجب أن
أخطر السيد البيروفسير ..



سيدي البيروفسير !

هسم !



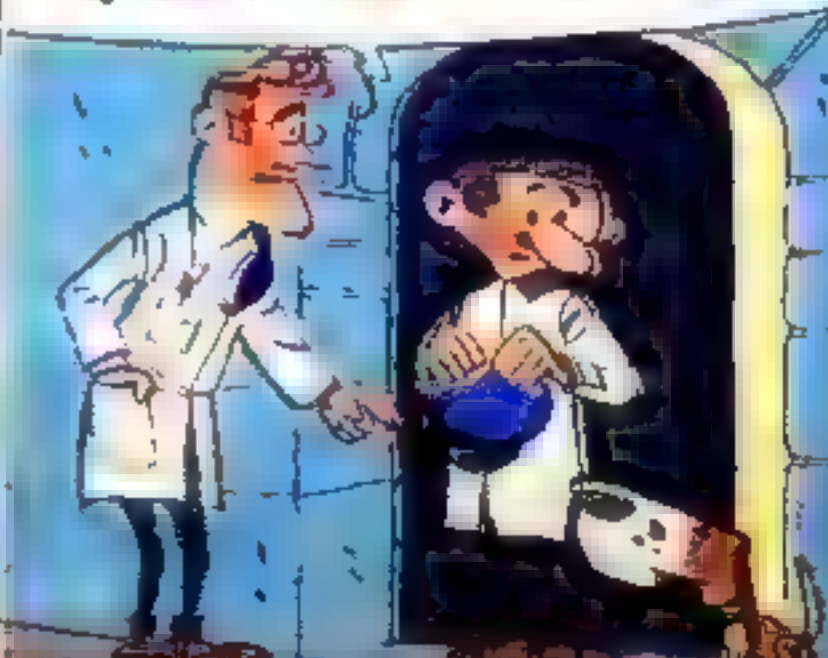
اخطفوا "ديمي" ؟ ! تعالى !
فلنذهب لإبلاغ الشرطة !!

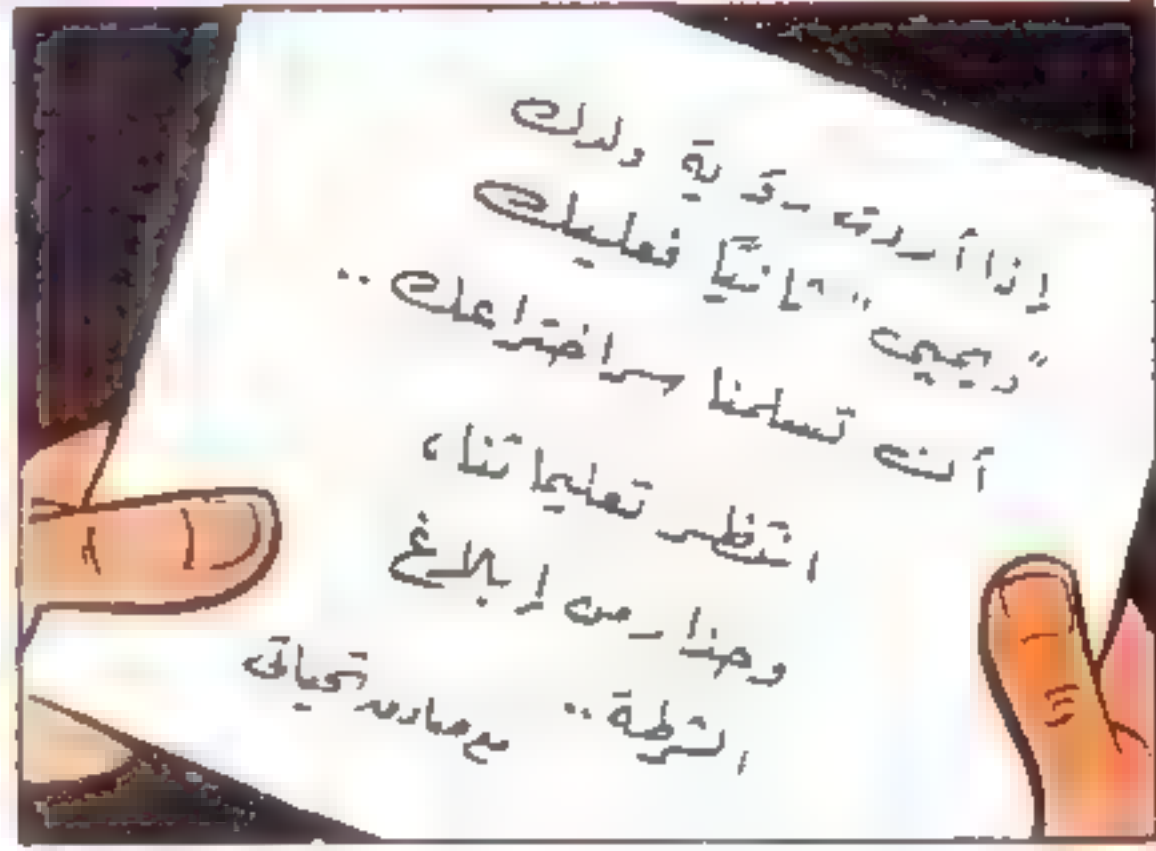
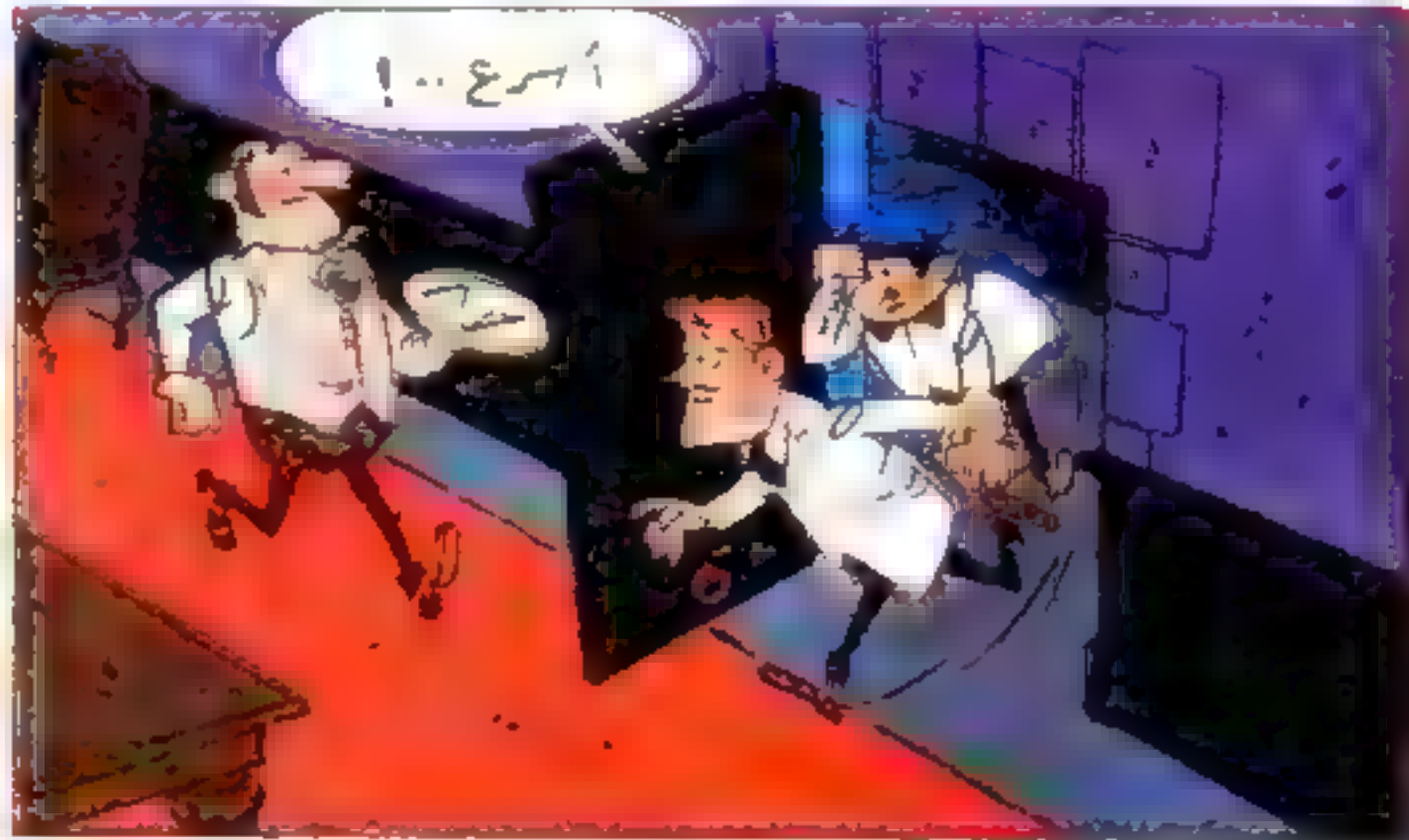
هذا ما جارب إلى هنا يا سيدي
البيروفسير. فلابد أن منعت
"ديمي" يرتدي بقية لهذا
البنطلون ...

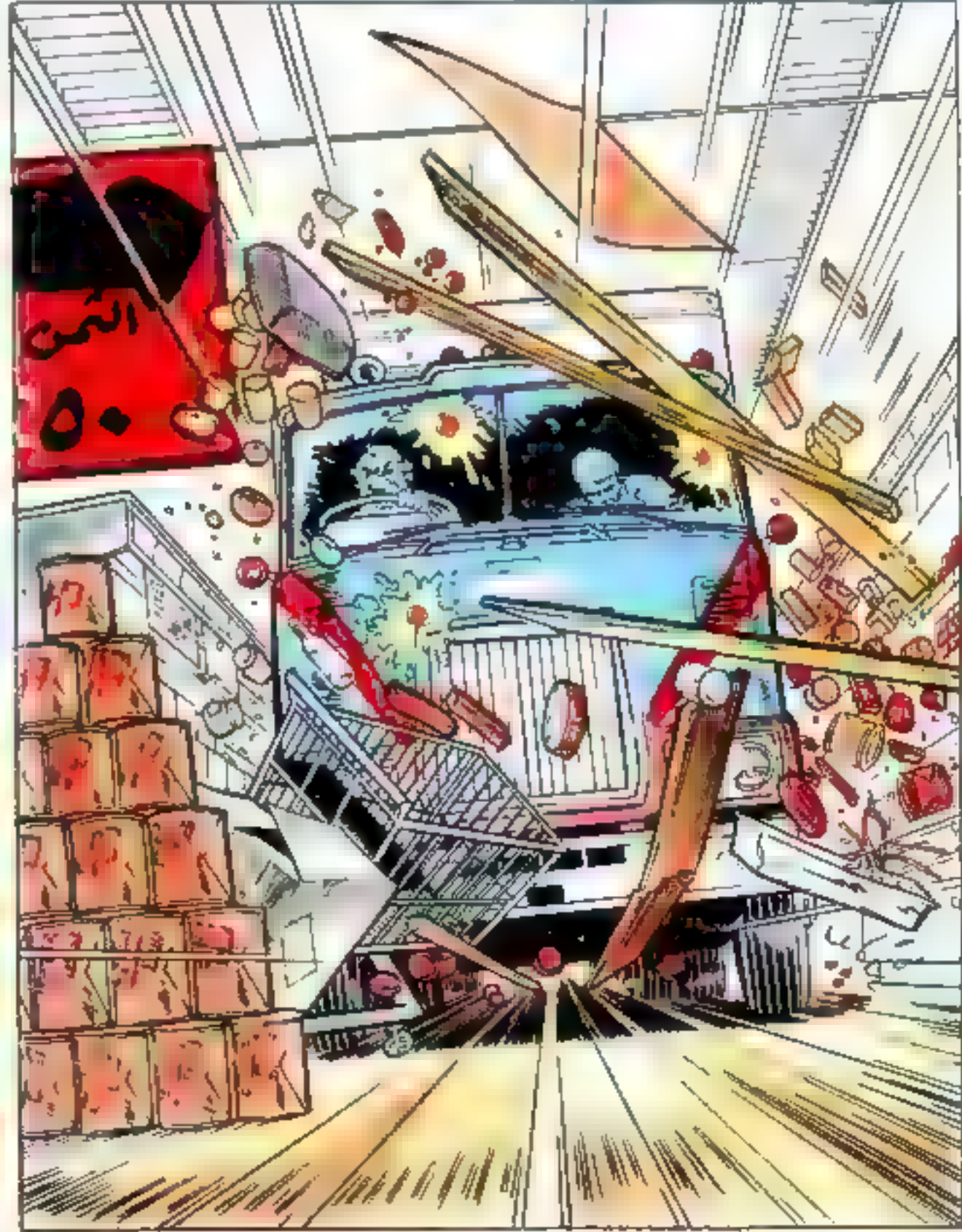


ماذا ؟ !

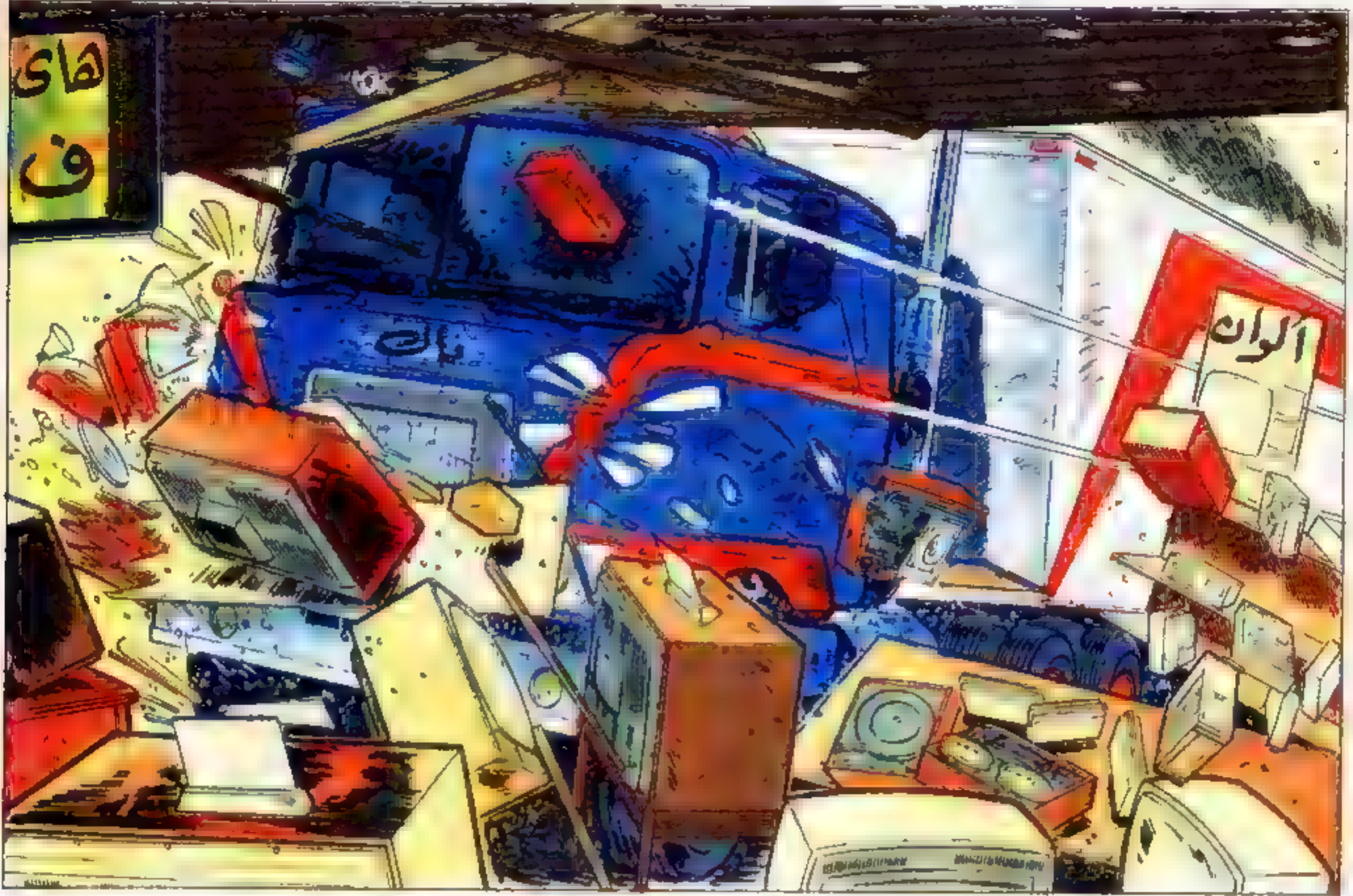
قله ألا ترى أن مصنع هذا الكلب
لبقايا البنطلونات سيصيبه ضرر ؟







الانتحاريان آل راسل



ما هذا؟؟ حادثة؟
أو... على كل يجب أن أتدخل..!

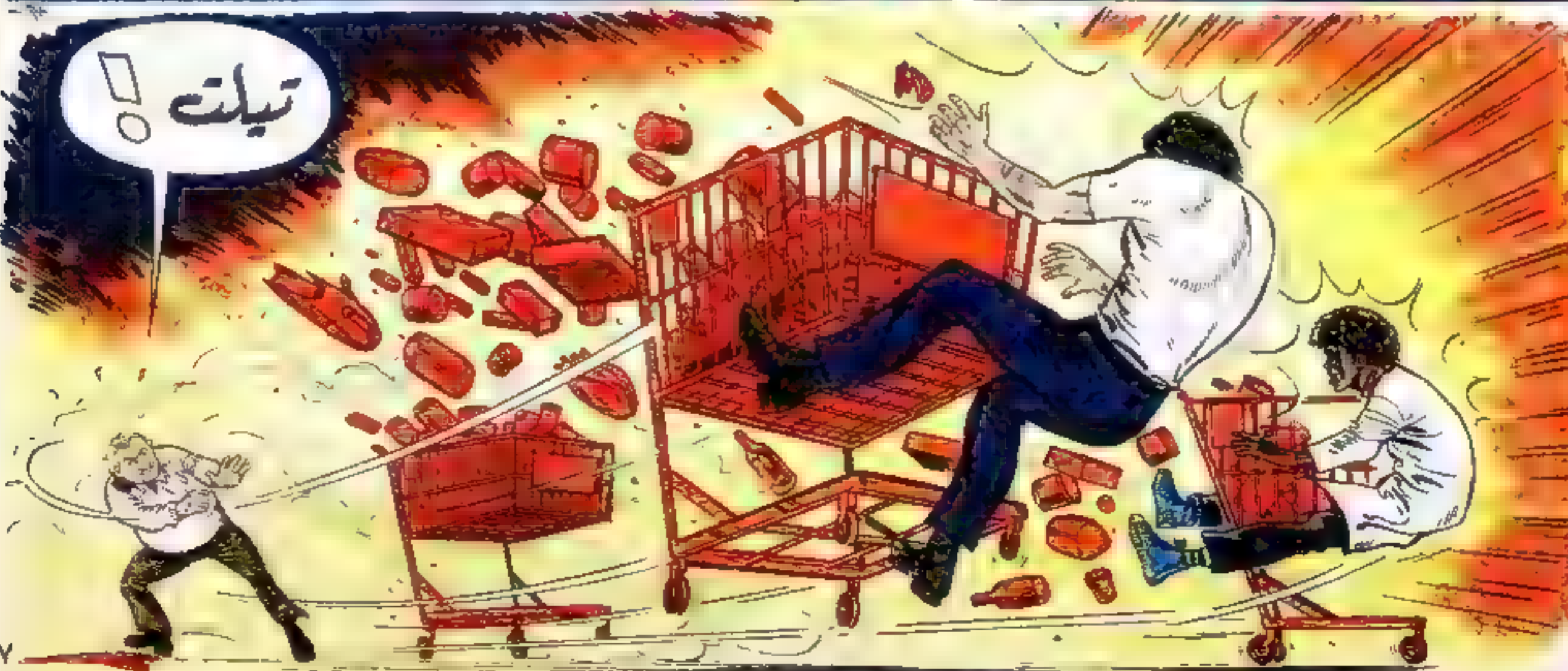
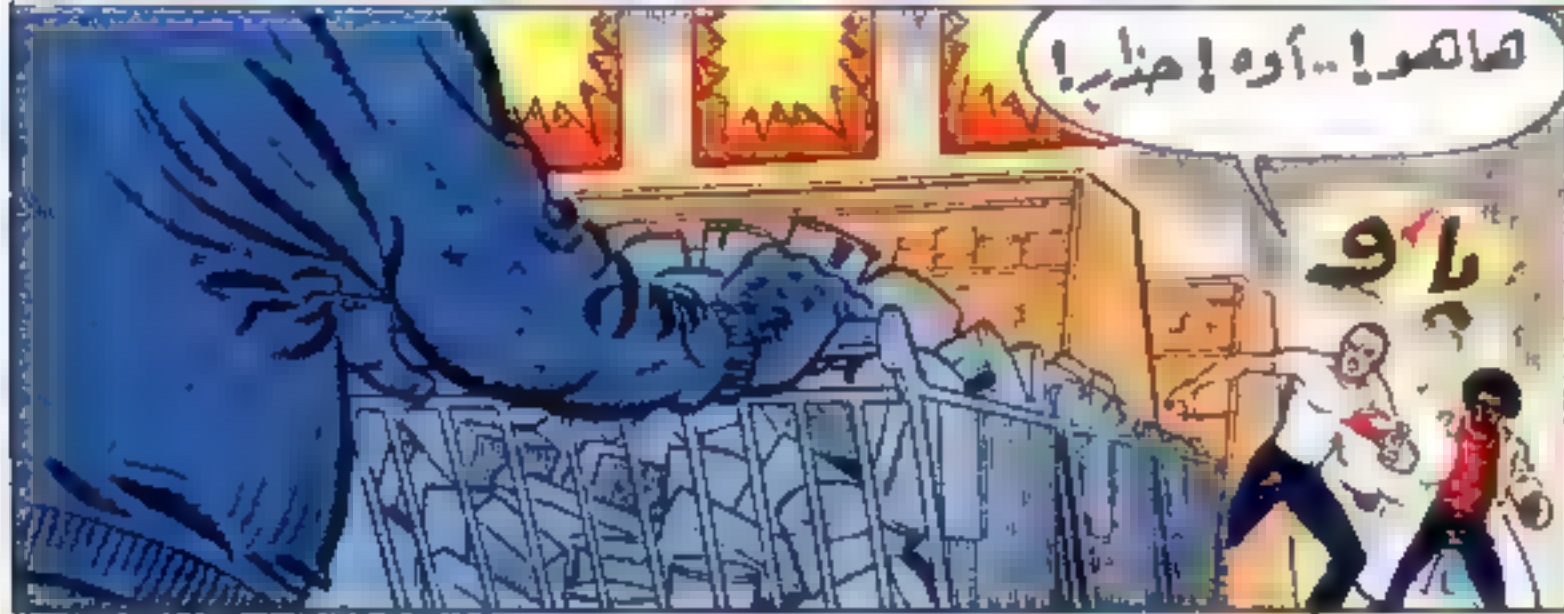
لقد ناك جزاره! وليا
أيضا تحطمت! المهم
أنه ألكهروالركن!

إنه يختبئ في مكانه ما! لابد أن نقتله عليه يارفاقه.
لا يجب أن يخرج من هنا على قيد الحياة!..

ربما يكون لهذا "السوبر ماكنة" أحد
أدكار العصا... فلنلزم الحرس!

"متيق؟! متيق؟"
ماذا جرى؟
الشرطي.. لقد تم هذا!..
امنعوه من الهرب!..
نحن يا برونو!

العملية م





هذا صحيح لكن ربما أنك ستواجه
بعض الصعوبات عند دفع حسابك
تلك المشتريات ..



آهنگ ادا گشت ما ضطره ای
معاذ ربکم یا رفاهه، لکنت
یجبه آن آنجز بعضی بشرایه
لوا رفت ..



لو كنت مكانكم يا فاهو لأضليت بطريقه العام! أرى سيارة قادمة!



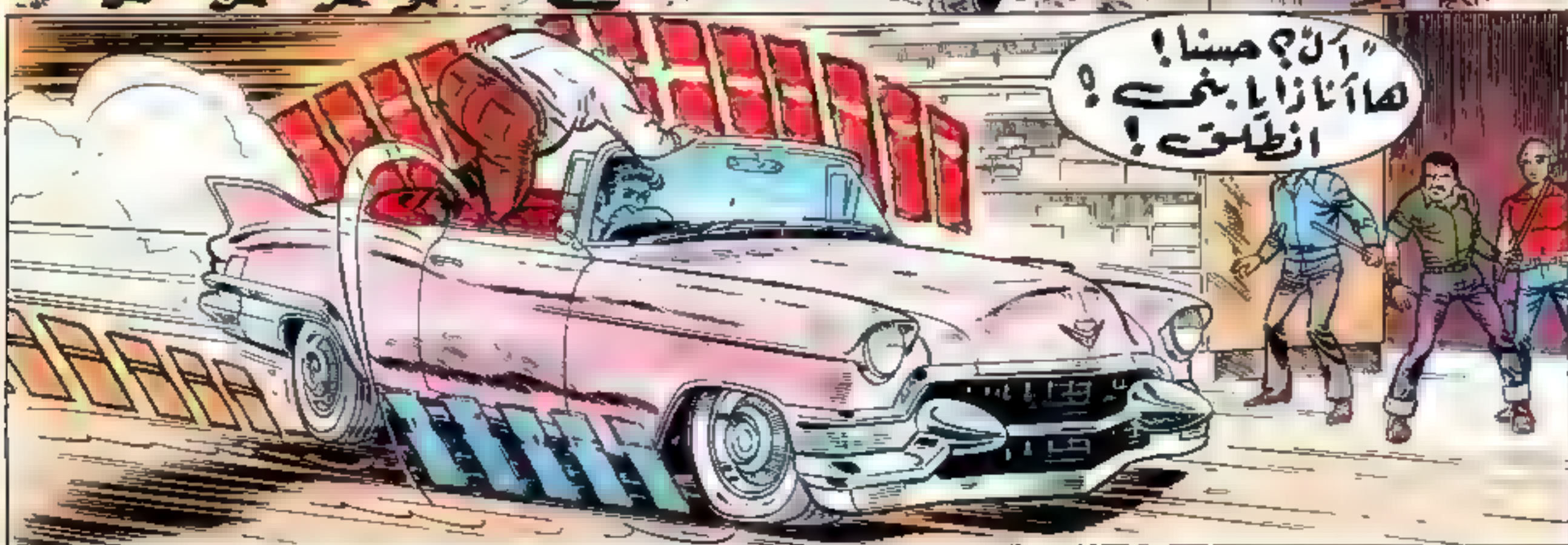
إلهي يا ذا الجلال والإكرام
أمامك فرصة للإنقاذ !

کیسے؟
نہ سہی؟

مخيفات آي دي بي

اصعدا بركوب! بسرقة!

بغداد



اُن؟ حسنا!
ها انا زاي. خي
ان طلق!

الأشعة النافعة

إن الظواهر الطبيعية واليومية لا تثير دهشتنا، فتعاقب الليل والنهار ، وحلول فصل الصيف بعد الربيع ، وانسياب المياه، وظهور الأشجار والنباتات ، وسقوط الثلج وهبوب الرياح كل ذلك يعد أمراً طبيعياً وعادياً أمام بصرنا. ومع ذلك كم من أشياء أخرى غامضة في حاجة إلى تفسيرها ، فالبقرة التي تعيش في الكلاء تأكل الأعشاب والنباتات التي تخرجها الأرض وبعد سلسلة من التفاعلات الكيميائية داخل جسمها الضخم الذي هو بمثابة معمل كبير ، يتحول هذا العشب إلى لبن ودهون ولحم . ومما يثير الدهشة أنه مامن كيمياء استطاع حتى الآن أن يستخرج إذا ما وضع طين داخل أنبوبة اختبار ، عشب أو لبن ، أو دهن أو لحم وذلك بالرغم من تقدم العلم . والواقع أن الغموض أعمق من مقدرة الإنسان . فمن المعروف أن الإنسان يستمد غذاءه من المواد التي تنتجها الأرض من خضروات أو فاكهة أو من لحوم الحيوانات ويتحول كل ذلك إلى عضلات وعظام بل أيضاً إلى مقدرة الإنسان على الكلام والضحك والدموع والغناء والرقص .

هناك أيضاً الشجرة التي تثبت من الأرض، كيف تكونت وأخرجت منها كل هذه الأغصان والأوراق ، من أين تأتي تلك الأمطار المكعبة من الأخشاب ؟ وخلف كل هذه الأشياء الغامضة تخفى دائماً الشمس : فلولاها لما كان هناك شيء تدب فيه الحياة على وجه البسيطة . ومع ذلك فإنها لا تبعث لنا إلا الأشعة والضوء والحرارة . . .

حتى ينسئ لنا إدراك الحركة الشمس هذه لنحاول أن نشرح عملية نمو النبات أول مظاهر الحياة .



وجدير بالذكر أن المادة الكيميائية الضرورية لنمو النبات هي الكلوروفيل الذي يعطى للنباتات لونها الأخضر وهي غزيرة بصفة خاصة في الأوراق . وإذا نظرنا جيداً في هذه الأوراق نجد أنها تعطي للشمس جانبها الأكثر اخضراراً وبريقاً وثرأاً بالكلوروفيل إن ضوء الشمس الذي يخلق الكلوروفيل هو الذي يساعد على النمو . إذاً بلا ضوء شمس لا شيء ينبت ومما يدل على ذلك أن خلال فصل الشتاء تسقط أوراق الأشجار وتكف بعض بعض النباتات على النمو .

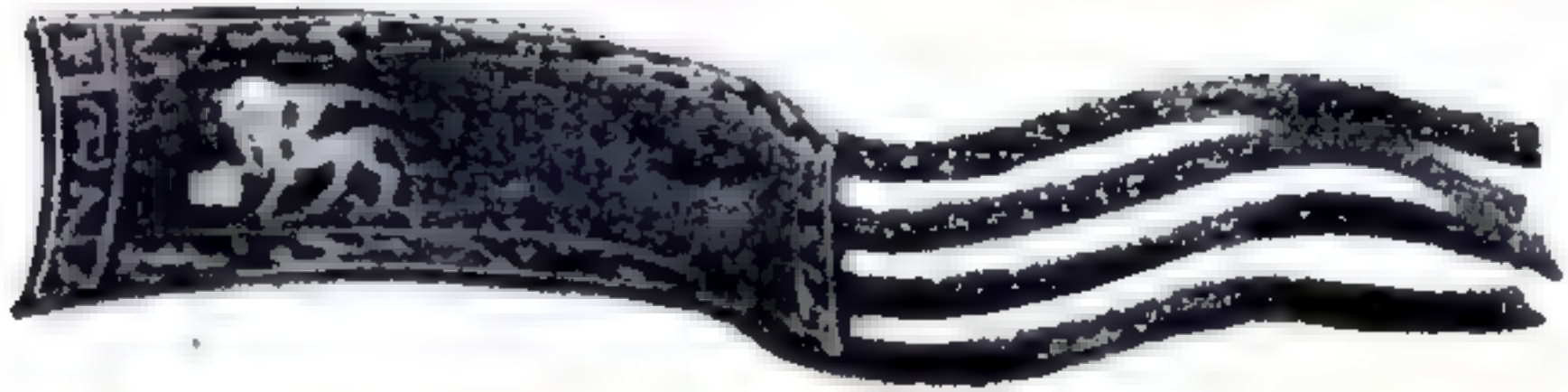
وتأخذ مادة الكلوروفيل في الهواء ثاني أكسيد الكربون الذي يخرج من عملية التنفس والاشتعال . ومن ثاني أكسيد الكربون هذا ، تحتفظ مادة الكلوروفيل بالكربون الذي تصنع منه الخشب وأفرع الأشجار

وأوراقها ، وهي تدفع ثانية في الهواء الأكسجين ذلك الغاز المنعش بينما نأخذ نحن الأوكسجين ونحرق الكربون عن طريق التنفس والبران ، أما النباتات ، فيفضل الشمس تستعيد الكربون وتعيده إلينا أو كسجيناً .

ومرة أخرى يتحول الكربون إلى نبات ، طعام ، شيء قابل للاشتعال . وهكذا بفضل الشمس يظل التوازن قائماً في الطبيعة . والواقع أنه ليس أمراً شيراً للدهشة أن نعتبر الشمس نافعة دون أن نعرف في سر النبات كيف تتصرف . فبها تجلب لنا ، بوساطة أشعتها فقط ، الغذاء والحياة .

ولكن لا بد أن يظل التوازن قائماً بين ثاني أكسيد الكربون القاتل ، والأوكسجين الباعث للحياة . إن النباتات، وخاصة الأشجار هي التي تضمن هذا العمل .

مستند تاريخية البندقية قديمة



زهرة إيطاليا

تقع مدينة البندقية Venice الجميلة ، على بعد أربعة كيلومترات من اليابسة . وهي بموقعها في وسط بحيرة الأدرياتيكي ، تبدو كأنها مدينة تستحم في مياهها . وشوارع المدينة قنوات متحركة . تبدو مبانيها وكأنها خارجة من جوف الماء . إن كل ما فيها فريد في بابه ، حتى المركبات التي نجوس خلالها ، وهي عبارة عن قوارب صغيرة تسير بالبخار ، أو جندولات رشيقة . أو مجرد قوارب بسيطة ، تتحرك بالهياذيف . والبحيرة ، بانعكاساتها الرائعة ، والمباني التي تلقى فوقها بخيالاتها الجميلة ، وحيوية أهلها بلهجتهم الموسيقية . وكنوزها الفنية التي لا تني تزداد كل يوم ، بما يكتشف فيها كل لحظة . كل تلك العوامل تتصافر لتفتن الزائرين .

نبذة تاريخية

ترجع جذور هذه المدينة الساحرة ، إلى ذلك العصر الكتيب . عصر الغزوات البربرية .

ولقد اضطر كثير من شعوب منطقة البندقية إلى هجر مدنهم ، والالتجاء إلى الجزر الصغيرة المتناثرة فوق مياه البحيرة (٤٥١م) هربا من قسوة قبائل الهون Huns وزعيمهم أتيليا Attila ، وقبائل القوط الغربيين Visigoths بزعامة ألاريك Alaric . وشيئا فشيئا ، بدأت تتكون قرى صغيرة . وكانت قرية البندقية واحدة منها ، وإن أخذت تزداد أهمية يوما بعد يوم . وسرعان ما أخذت تلك القرى تنظم شئونها ، مستقلة الواحدة عن الأخرى ، إلى أن كانت نهاية القرن السابع ، عندما جمعها زعيم واحد تحت سلطانه ، ذلك هو الدوق (أو الدوج بلغة أهل البندقية) .

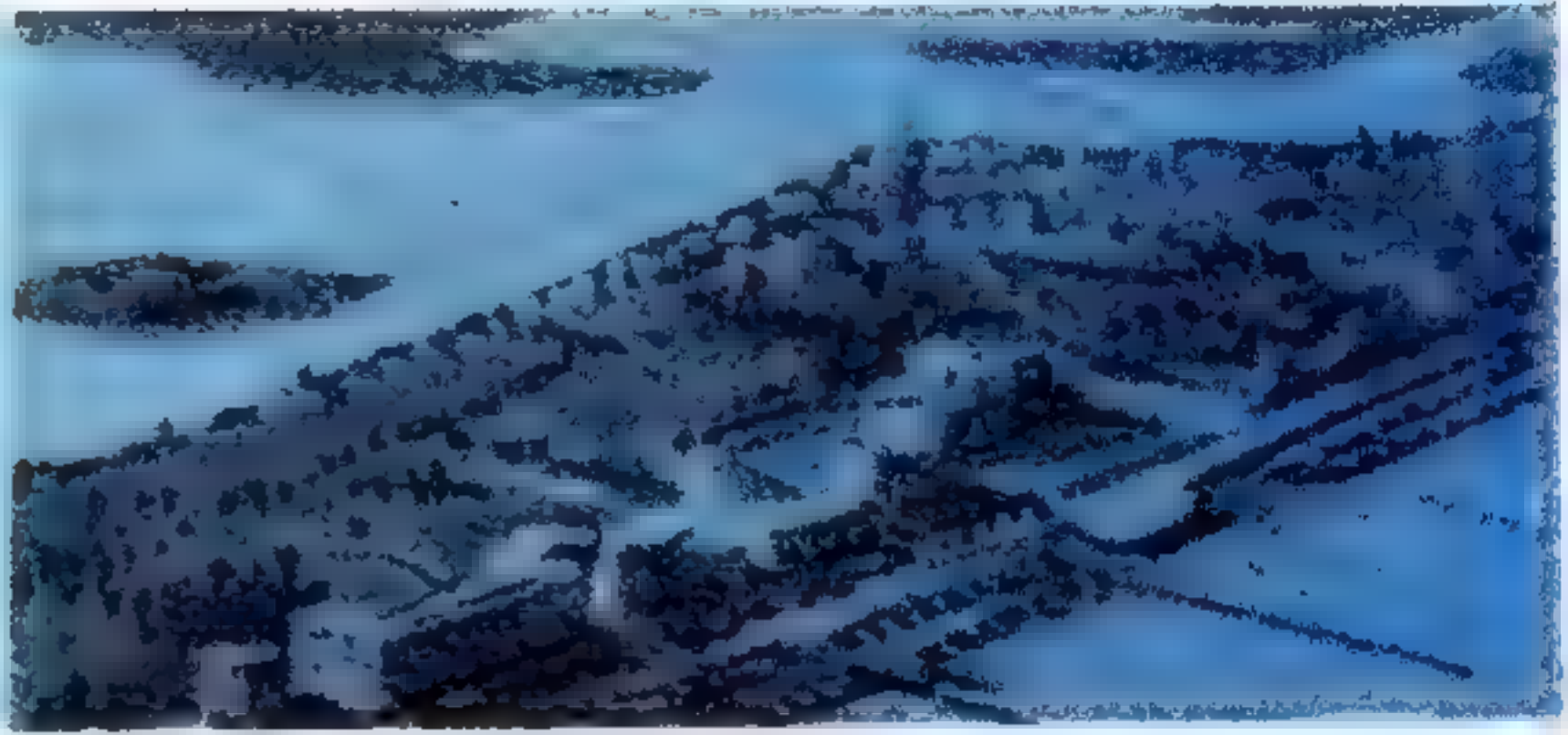
وابتداء من عام ٧٢٦ ، أصبحت المدينة الوقور (وهو الاسم الذي تعرف به مدينة البندقية) مدينة مستقلة . فقد ثار البنادقة على الإمبراطور ليون الثالث الإيسوري ، وانتخبوا دوقهم بأنفسهم ، بدلا من مجرد تنفيذ قرار الإمبراطور في المجلس الشعبي . وقد دام هذا

الاستقلال حتى عام ١٧٩٧ . وفي ذلك الوقت نزل نابليون بونابرت ، الذي كان سيدا على مدينة البندقية ، نزل عنها للنمسا بموجب معاهدة فورميو .

وفي عام ١٨٦٦ ، وخلال حرب الاستقلال الثالثة ، تمكنت مملكة إيطاليا من إلحاق الهزيمة بالنمسا . وبناء على الاستفتاء الذي أجرى بين أهالي البندقية ، أعطى ٩٧٤٤٢٦ من أهلها أصواتهم في صالح مملكة إيطاليا مقابل ٦٩ صوتا كانت في صالح النمسا ، وبذلك أصبحت مدينة البندقية ومنطقة فينسيا الواقعة شمال شرق إيطاليا ، والتي كانت تشمل مدينة البندقية قديما ، أصبحتا تابعتين لإيطاليا .

ملاحة وتجارة مزدهرتان

سرعان ما انكب أهالي البندقية على التجارة وأعمال الملاحة . وفيما بين عامي ١٠٠٠ و ١٥٠٠ تمكنوا ، بفضل أسطولهم التجاري العظيم ، من توسيع رقعة ممتلكاتهم باطراد ، سواء في الداخل في جزء كبير من منطقة



جزيرة الليدو وشاطئها الذي يمتد إلى مسافة ١٢ كم طولا

الرمال للدرجة قد تصل إلى ٥٧° م . أما درجة حرارة الماء القريب من الشاطئ ، فتزيد على ٣° م ، في حين أنها تنخفض إلى ٢٦° م في المياه الداخلية .

وجزيرة الليدو ، بموقعها الذي يجعل منها حامية للبحيرة من هيجان الأدرياتيكي ، أصبحت اليوم المكان المفضل للاستجمام لدى معظم أهالي المنطقة - وهي برمالها الدافئة والمياه النقية التي تحيط بها ، وسماها الصافية (التي تمكن أحيانا من رؤية جبال الألب الشمالية) ، أصبحت إطارا مثاليا يضم معالم طبيعية ذات مناظر خلابة .

ويقام في جزيرة الليدو المهرجان السنوي الدولي للفن السينمائي ، وتعرض فيه أحسن أفلام العام أمام هيئة من المحكمين ، والأفلام الفائزة تمنح جائزتا « الأسد الذهبي » و « الأسد الفضي » . ويعقد هذا المهرجان خلال شهر أغسطس في قصر السينما ، ويعد من أهم مهرجانات العالم .

ولها نوافذ وباب للدخول . ويبلغ طول الجندول ١١ مترا ، ولا يزيد عرضه على ١,٢ متر . وهو بذلك يصلح تماما للمرور في قنوات البندقية الضيقة . والقارب يتسع لستة أشخاص ، ويقوده مراكبي ماهر في استخدام مجذافه الوحيد ، الذي يمرق عبر القنوات المزدحمة بحركة المرور .

وعدد المراكبية المتخصصين في قيادة الجندول ثابت ، ويبلغ ٤٢٠ ، ولا يستطيع أحد أن يصبح قائداً للجندول ، إلا إذا فقد أحد القوارب قائده .

الليدو وقصر السينما

جزيرة الليدو Le Lido ، هي أشهر الجزر التي تفصل بحيرة البندقية عن البحر . وهي تمتد لمسافة ١٢ كم طولا ، على بعد ١٤٠٠ م من المدينة .

ويحده الساحل شاطئ بديع يطل على البحر ، ويتكون من رمال ناعمة ذهبية اللون . وفي فصل الصيف ، ترتفع درجة حرارة تلك

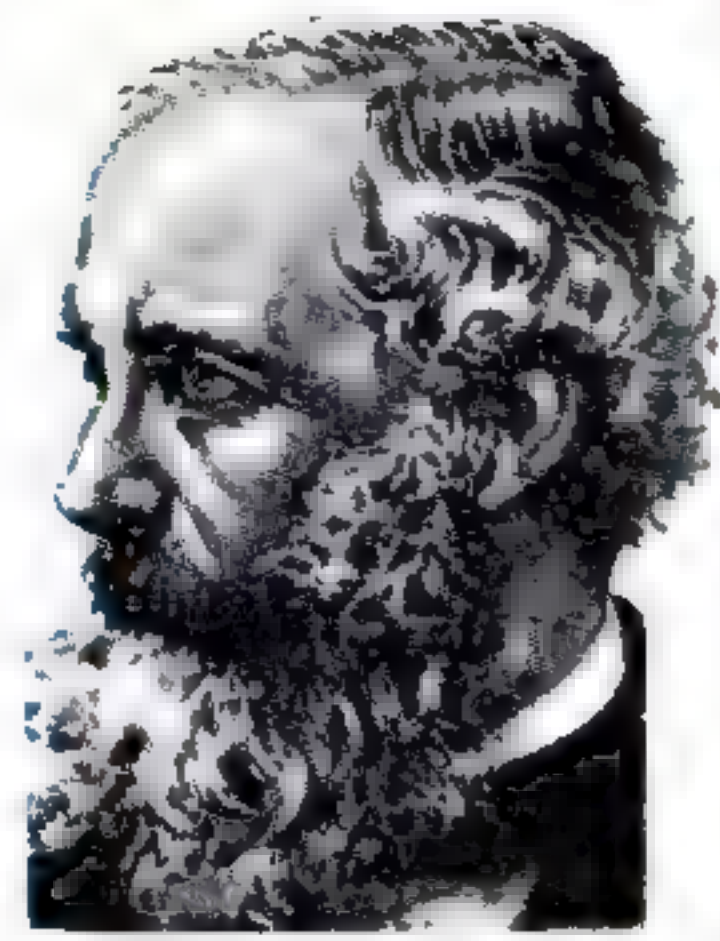
فئسيا الحالية ، وفي الخارج بإنشاء مستعمرات غنية على طول سواحل البحر المتوسط والبحر الأسود . وبذلك أصبحوا سادة إسترى Istria ودالماتيا Dalmatia . وجزيرة قبرص ولا تزال الكنائس والمباني الضخمة التي شيدت في ذلك العصر قائمة ، تدل على مدى الثروات الضخمة التي جلبها التجار إلى منطقة البحيرة .

الجندول في مياه البحيرة

من الصعب علينا أن نتصور مدينة البندقية بدون الجندول Gondola . إن هذا القارب الفريد الذي تتميز به المدينة ، يحمل اسما بالغا في القدم ، ويبدو أنه مشتق من اليونانية Kondi بمعنى قوقعة .

كان الجندول مستخدما منذ عام ٦٩٧ ، ثم أخذ شكله يتطور تدريجيا ، فزاد فخامة وزخرفة . ولكن ابتداء من القرن ١٦ . اكتسب لونا أسود وظل طرازه ثابتا . والجندول يتكون من كابينة (حجرة) صغيرة في وسط القارب تعرف باسم «القلعة» Felze ،

الحث الكهرومغناطيسي



جيمس ماكسويل (١٨٣١ - ١٨٧٩) الفيزيائي الاسكتلندي الذي وضع نظرية رياضية للمجالات الكهرومغناطيسية، وأوضح أن الضوء موجات كهرومغناطيسية.

أي أن المغنطيس المتحرك قد « حث » تياراً كهربائياً في الملف اللولبي .

كانت لهذا الاكتشاف أهمية بالغة . فحتى ذلك الحين كانت التيارات الكهربائية تنتج بواسطة خلايا (بطاريات) كهربائية ، أما بهذا الاكتشاف فلقد وجدت طريقة جديدة لتحويل الطاقة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية .

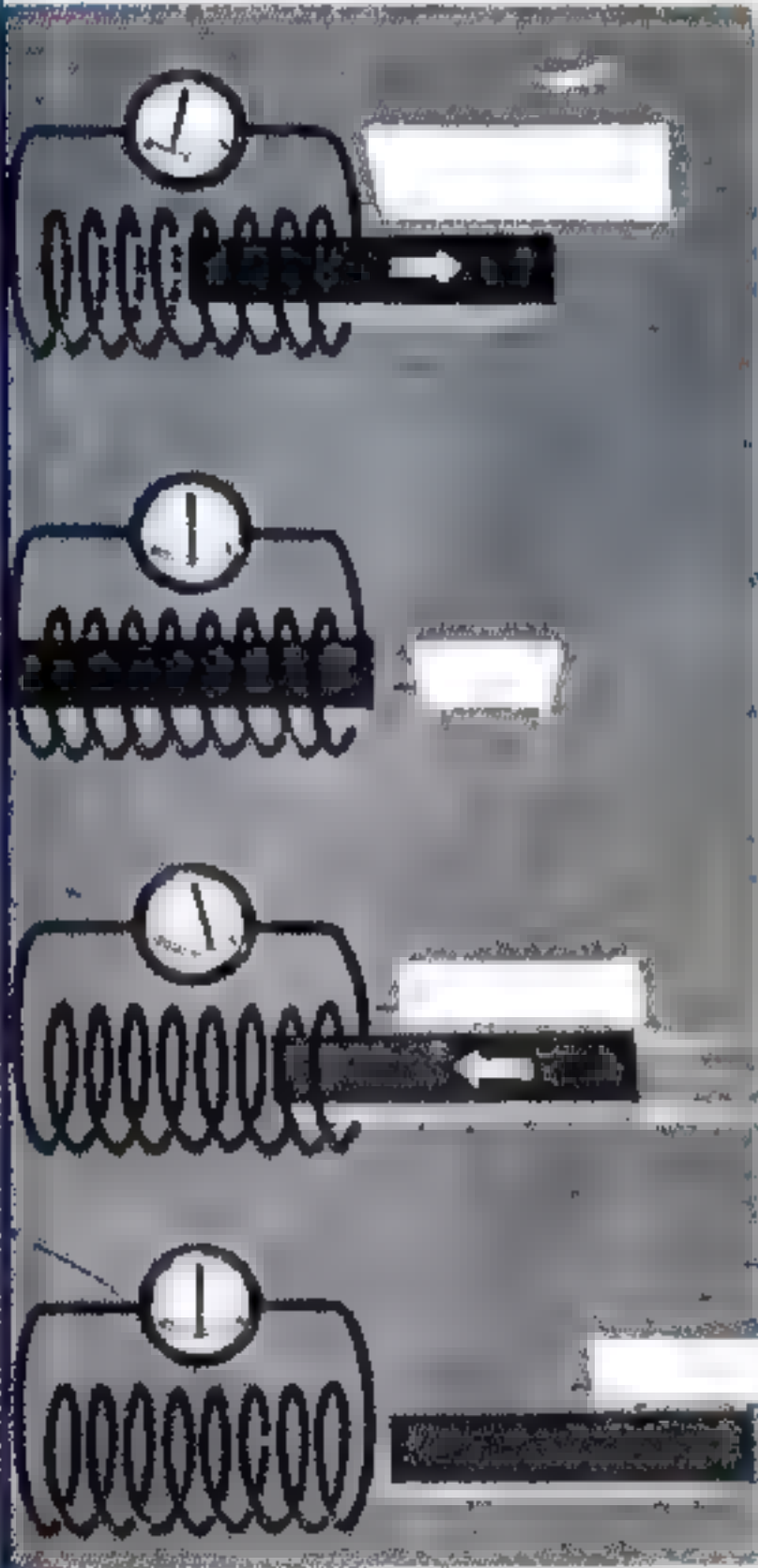
فعل سبيل المثال ، إذا وصلنا باستمرار دفع المغنطيس في الملف اللولبي وسحبته منه ، فإن تياراً كهربائياً يسرى أولاً في اتجاه معين ثم في الاتجاه المضاد ، أي أننا ننتج تياراً متردداً . واستعملت آلة ميكانيكية لتحريك المغنطيس ، فكانت في الواقع أول مولد كهربائي بسيط .

والسبب في أن التيار الكهربائي يستحث في الملف اللولبي عند تحريك المغنطيس هو أن المجال المغنطيسي يتغير . ونحصل على نفس التأثير إذا قمنا بتحريك سلك خلال مجال مغنطيسي ، ذلك لأن السلك يقطع خطوط القوة .

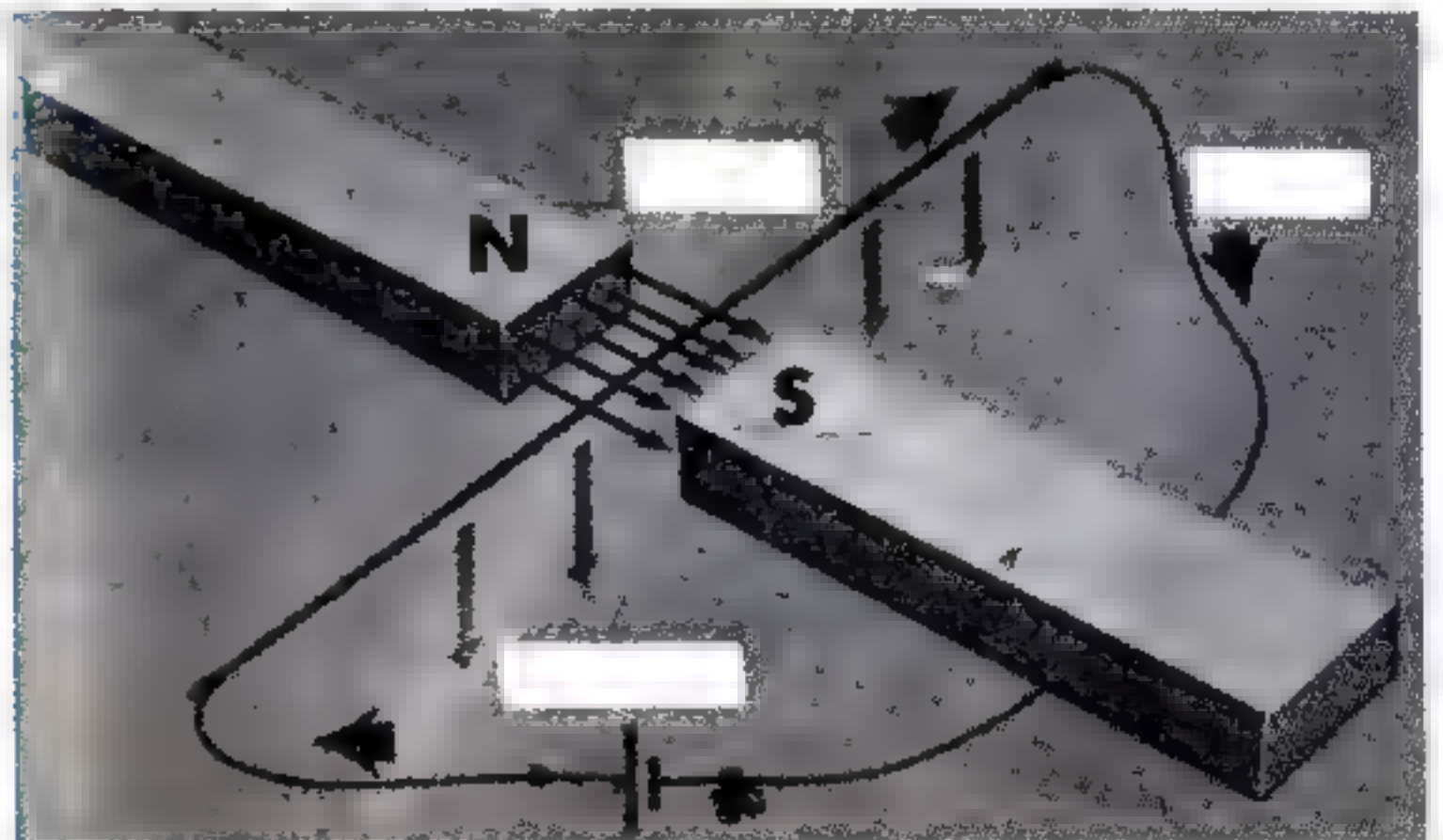
كذلك فقد أجرى فاراداي تجارب على التأثير المضاد . فإذا وضع سلك في مجال مغنطيسي ومر تيار كهربائي خلال السلك فإن السلك يتحرك . إن هناك قوة مسلطة عليه نتيجة لتأثير التيار الكهربائي والمجال المغنطيسي . وبدأ سريان تيار كهربائي في سلك عند تحريكه خلال مجال مغنطيسي هو المطبق في المولدات الكهربائية . أما مبدأ تحريك السلك الذي يسرى فيه تيار كهربائي عند وضعه في مجال مغنطيسي فهو المطبق في الموتورات الكهربائية .

أوضح العالم الدنمركي أورستد أن التيار الكهربائي يمكن أن ينتج مجالاً مغنطيسياً . بعد هذا الاكتشاف بدأ العلماء يتساءلون عما إذا كان من الممكن استعمال المجال المغنطيسي في إنتاج الكهرباء . فأجريت محاولات عديدة للتوصل إلى ذلك ، ولكنها جميعاً لم تنجح إلى أن بدأ « ميشيل فاراداي » Michael Faraday في ثلاثينات القرن التاسع عشر سلسلة من التجارب مستعملاً المغنطيسات والملفات . وكان من اللازم استعمال جهاز مناسب للكشف عن سريان التيار الكهربائي ، فكان أول جهاز من هذا النوع هو « الجلفانومتر » ، وهو عبارة عن بوصلة محيط بها ملف رأسي مطيح يتكون من لفات عديدة من السلك . وينتج التيار الكهربائي الذي يسرى خلال الملف مجالاً مغنطيسياً يؤثر على إبرة البوصلة .

ومن التجارب التي أجراها فاراداي توصيل ملف سلكي كبير (ملف لولبي Solenoid) بجلفانومتر . وعندما وضع مغنطيساً مستقيماً بالقرب من الملف اللولبي فإن الجلفانومتر لم يتأثر ، أي أن المغنطيس لم ينتج تياراً كهربائياً . ولكن عند دفع المغنطيس في داخل الملف اللولبي تحركت إبرة الجلفانومتر حركة طفيفة ثم عادت ثانية إلى وضعها الأصلي . وعند سحب المغنطيس من الملف اللولبي « قفزت » الإبرة في الاتجاه المضاد . واستنتج فاراداي أن التيار الكهربائي ينتج عند تحريك المغنطيس وتوقف اتجاه التيار الكهربائي على اتجاه المغنطيس . هذا المسلك يسمى « الحث الكهرومغناطيسي » Electromagnetic Induction



عندما يتحرك مغنطيس في داخل ملف تتحرك إبرة الجلفانومتر في اتجاه معين . وعند سحب المغنطيس تتحرك الإبرة في اتجاه مضاد . لا يسرى التيار إلا عندما يتحرك المغنطيس .



يحدث حث كهرومغناطيسي عند تحريك موصل خلال مجال مغنطيسي . يستعمل التأثير العكسي في الموتورات الكهربائية : يمرر تيار خلال السلك فتولد قوة تحركه .



تأخير يا عزيزتي ، مش شايعة أنك مزوداها عشان
٦ دقائق .. !

بائع تلاحات



عندك تلاحه لها مفتاح .. !



ان تسطيع ابدًا . ! ستأخر
عن ميعاد المكتب .. !



يا فندم مش عاوزة تقوم وبتقول ان ده يوم راحتها .. !



عالم الطائرات

طائرات التزويد بالوقود في الجو

① الفالكون ٥٠ تعرض عبر الأطلنطي

قامت الطائرة الفرنسية الجديدة «فالكون ٥٠» Falcon 50 برحلة إلى الولايات المتحدة للإشراك في معرض «طائرات رجال الأعمال» الذي أقيم في مدينة هوستون. والطائرة التي عرضت هي النموذج البديل



F-5F

الأول لها ، والمزود بثلاثة محركات توربينية نفثة . ومن المنتظر بدء إنتاج الطائرة بانتظام في مطلع عام ١٩٧٩ . وبعد انتهاء معرض هوستون قامت الطائرة بجولة سريعة في الولايات المتحدة ثم عادت إلى فرنسا حيث قطعت المسافة من نيويورك إلى باريس في ٦ ساعات و ٣٥ دقيقة بسرعة متوسطة ٨٩٥ كيلومتراً في الساعة .

ومن المنتظر أن يصمم داخل الطائرة الإنتاجية لركوب ٨ ركاب ، وأن تكن خزانات الوقود بها للطيران إلى مدى ٣٠٠٠ ميل بحري بسرعة ٥٧٤ ماخ ، مع بقاء وقود احتياطي يكفي لطيرانها ٤٥ دقيقة أخرى . ولقد صممت الفالكون ٥٠ بحيث يمكن إدخال تطورات عالية عليها في المستقبل ، مثل استيعابها لوقود أكثر وتزويدها بمحركات أقوى .

② الطائرة «إف - ٥ إف»

تقوم شركة «نورثروب» الأمريكية بإنتاج هذه الطائرة (F-5F) ذات المحركين التي يمكن استعمالها كطائرة تدريب وطائرة مقاتلة . وهي نوع معدل للطائرة «إف - ٥ إي» ذي المقعد الواحد . أما الطائرة «إف - ٥ إف» فإنها ذات مقعدين في مقصورتين مستقلتين ، كما أن أجهزة التحكم فيها مزدوجة ، لذلك فإنها تصلح للتدريب المتقدم للطيارين مع احتفاظها بقدرة تكتيكية كاملة . والطائرة مزودة بشبكة تحكم دقيقة في إطلاق الصواريخ جو - جو وجو - سطح .

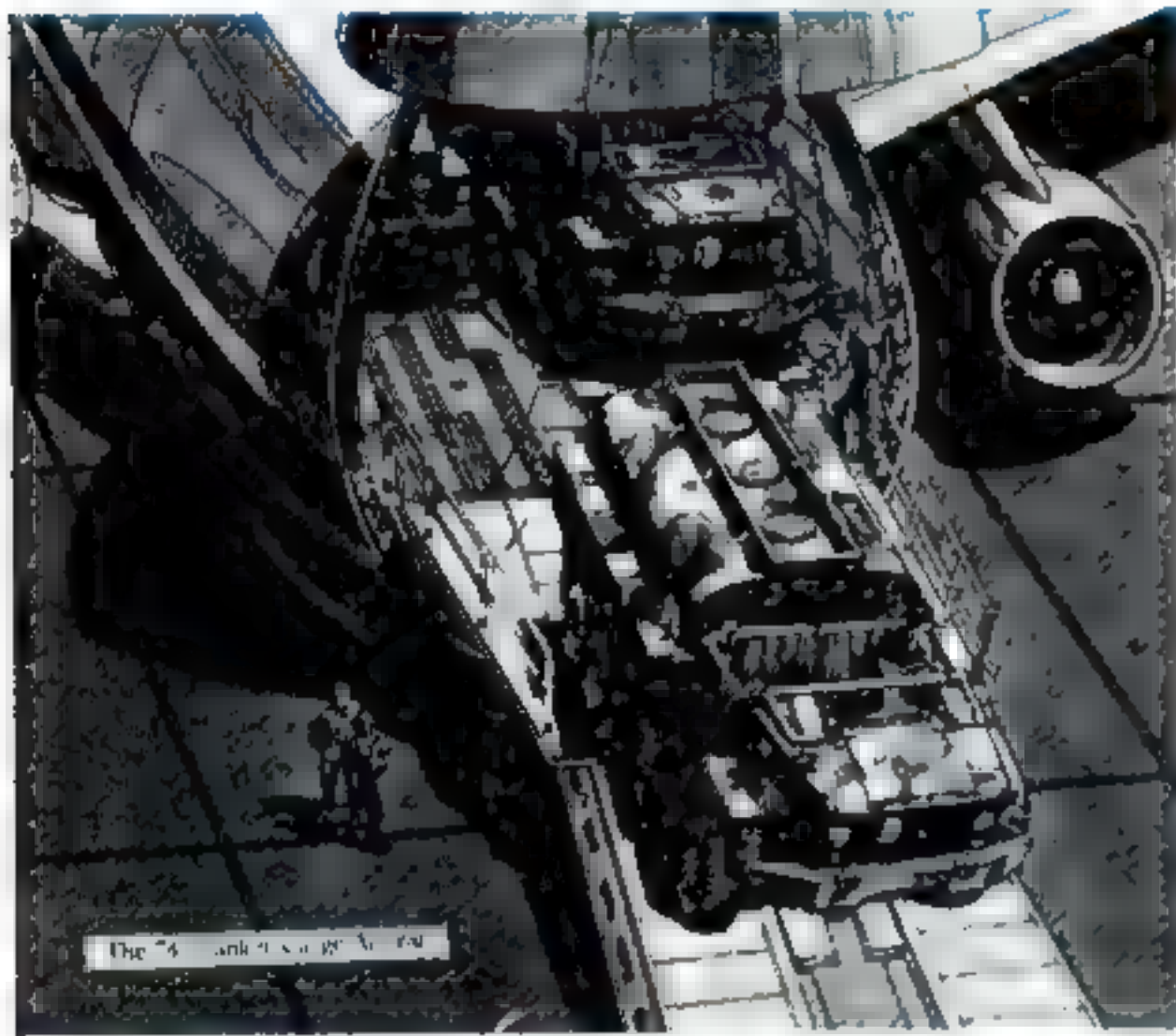
③ طائرات التزويد بالوقود في الجو

تتنافس شركات صناعة الطائرات تنافساً قوياً في مجال إنتاج أو تطوير طائرات ضخمة تقوم بتزويد الطائرات الحربية بالوقود اللازم لها وهي متعلقة في الجو ، دون حاجة إلى الهبوط في مطارات أجنبية لهذا الغرض . ولقد انضمت الحاجة إلى هذه الطائرات الناقلة للبرول بعد أن واجهت الدول الكبرى مشاكل رفض الدول الأخرى تزويد طائراتها بالوقود ، أو حتى التصريح لها بالهبوط في قواعدها الجوية ، في حالة اشتداد الأزمات العالمية .

وفي مقدمة شركات الطائرات المنافسة في هذا المجال شركة «بوينغ» و «مك دونالد دوجلاس» الأمريكيتين . ولقد قامت كل من الشركتين بتطوير إحدى طائراتها التجارية الضخمة للقيام بهذه المهمة .



(٢)



فاختارت شركة مكرونيل دوغلاس طائراتها التجارية « سي ١٠ » وهي نفس الطائرات التي تستخدمها ٣٤ شركة خطوط جوية في أنحاء العالم لنقل الركاب والبضائع . وهذه الطائرة مزودة بثلاثة محركات ، ويقال إنها أقل استهلاكاً للوقود وصيانتها أقل تكاليف من الطائرات المماثلة الأخرى .

أما شركة بوينج فقد اختارت الطائرة العملاقة (الجاسو) ٧٤٧ ، وأجرت عليها التطويرات والتعديلات اللازمة لقيام بمهمة مزدوجة : تزويد الطائرات الأخرى بالوقود في الجو . ونقل البضائع والمهمات العسكرية الثقيلة عبر البحار . فشلا هذه الطائرة الأخرى الناقلة تزويد الطائرات من طراز « سي - ١٠ » إليه « و » سي - ١٤١ « ، أو الطائرات المقاتلة ، بالوقود حتى تستطيع أن تزيد من مدى طيرانها المفيد . وسعة خزانات طائرة جاسو واحدة ومن هذا النوع المطور ، تعمل من إحدى القواعد الجوية في الولايات المتحدة ، تكفي لتزويد طائرة واحدة طراز « سي - ١٠ » إليه « أو أربع طائرات طراز « سي - ١٤١ » بوقود يمكنها من الطيران دون توقف من قواعدنا الأصلية حتى شرق البحر الأبيض المتوسط أو وسط أوروبا . كذلك يمكن لإحدى عشر طائرة جاسو نقل سرب كامل من الطائرات طراز « إف - ١٥ » ، بالإضافة إلى ٣٠٠ طن من المعدات ، إلى أوروبا في رحلة واحدة تستغرق ١٠ ساعات . ونفس هذه المهمة تتطلب ٤٣ طلعة للطائرات من طراز « ك سي - ١٣٥ » و « سي - ١٤١ » مع استعمال قواعد أجنبية لتزويدها بالوقود .

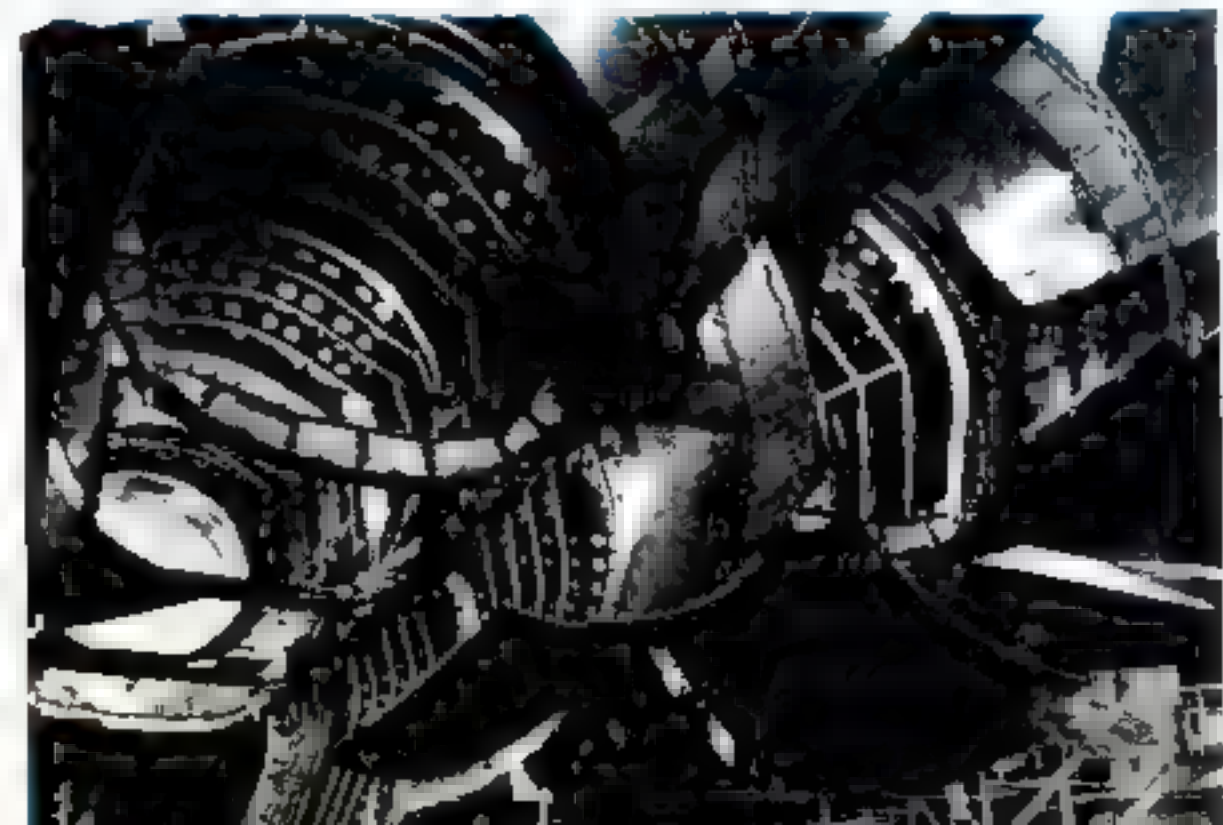
وتتضح مزايا هذه الطائرة الناقلة عند الحاجة إلى مساعدة القوات الجوية للجيش المحاربة عبر المحيطات ، وخاصة في حالات الطوارئ التي تستلزم نقل كميات كبيرة من العتاد الحربي والمهمات بسرعة بالغة . ويطلق على هذا النوع من الطائرات الحروف ATCA ، وهي الحروف

لمباراة : Advanced Tanker/Cargo Aircraft

(وتعني « الطائرات المتقدمة الناقلة للبتروول والبضائع ») .

٤) سعة التخزين في الطائرة

تتميز سبائك التيتانيوم بخفة وزنها ، وتحملها للاجهادات الحرجة عند درجات الحرارة العالية ، كما أن هياكل الطائرات المصنوعة منها تكون قوية ومتينة . ولقد تزايد استعمال مطروقات التيتانيوم في الطائرة الحديثة الأسرع من الصوت . وكل سبيل المثال يحتوي قسم المؤخرة في الطائرة « إف - ١٥ » (الصورة) على ١٠٢ مطروقة كبيرة من مطروقات التيتانيوم . كما تستخدم أجزاء عديدة من مطروقات التيتانيوم في مجموعة المحركات والهياكل .





أزياء للفتاة الجامعية

لكل أيام الأسبوع مجموعة من الملابس الأنيقة التي تمتاز بالجمال والبعد عن التعقيد، وهما الصفتان المطلوبتان أساساً لطالبات الجامعة من اليمين إلى اليسار

①

- فستان من قطعتين - البلوزة بلوزون (أى متعة جداً من الوسط ثم تحزم بشریط)
والجولقة دوغري - من قاش الجرسية الصوف الكحل . يمكنك استبدال القطعة العليا
بأخرى ملونة والعكس بالعكس ، بذلك تبدين وكأنك تملكين مجموعة أكبر من الواقع .

②

- جيب بنطلون وصديري من الكاروه البني والبيج ، وصديري من نفس القماش تلبس
معها بلوزة من الصوف الخفيف البيج أو القطن .

③

- مريلة من الصوف الجرسية البني تلبس تحتها بلوزة خضراء بكول كبير جداً . يمكن
استعماله كغطاء للرأس في الأيام الباردة .

④

:- من الصوف الجرسية أيضاً فستان من اللون الوردى وبه رسوم هندسية رقيقة باللونين
البني والأحمر - الأكمام متعة بكشكشة وكذلك الجولقة فتحة الرقبة بدون ياقة ويمكن
ربط إشارب بنفس لون الفستان .

⑤

- بدلة كلاسيك من الصوف البيج . حل الكوع برقمتان من الشمواه البني - وكذلك
الأزوار .

⑥

١٠- بنطلون كلاسيك ينسدل باتساع وهو من اللون الأحمر الطوي تلبس فوقه بلوزة
برسومات هندسية وبألوان تناسب لون البنطلون .
ياقة البلوزة أيضاً لها نفس صفات البلوزة في الزى رقم (٣) .



⑦



بريشة الصديق : نبيل فاروق ومضان - طب طنطا

إلى كل من ساهم في كتابة حرف في أحسن المجلات مجلة تان تان أعجوبة الزمان أجمل التحيات وأرق التمنيات وخاصة السيد رئيس التحرير والسيدة محررة باب مواهب وهوايات وبعد : أريد أن أبلى هذه الملاحظات بالنسبة لباب مواهب وهوايات :

١ - إن اسم الباب هو مواهب وهوايات بينما المواهب أو الإنتاج ليس له نصيب كبير في هذا الباب فمعظم الباب يمتلئ بالمعلومات والطرائف التي نقرأها في كل مكان . ولذلك أرجو أن تنشروا المعلومات المفيدة جداً وعدم نشر النكت وغيرها . وفي أصغر مكان .

٢ - إنكم تجيبون غالباً في ردود خاصة أن شعر هذا ينقصه الوزن وقصة هذا نهايتها غير متوقعة وتنسوا إن هذا الباب للهواة الذين يجب أن تشجعهم وذلك بنشر إنتاجهم . ونقده ، وذلك غير من أن تنشروا موضوع لم يبذل فيه صاحبه أي جهد غير نقله من إحدى المجلات . ولذلك أنا أبعث إليكم بهاتين القصيدتين وأنا أعلم أنها ناقصة الوزن وأرجو نشرها .

هل صدلت الراوية سألت راوية ماذا تقول النجوم فقالت : سأجيبك عندما تنفث الغيوم عندما يفتح الإنسان أكل اللحوم قلت :

أوجد مثل هذا الإنسان اليوم قالت : يوجد من هم أشد جرمًا فأكلة اللحوم كانوا يقتلون بغيه الأكل وإنسان اليوم يقتل بغيه المسجد قلت : أفي سبيل ذلك يودع أخاه اللحد ويأخذ الطفل الصغير من المهد قالت : هذه دنيانا والموت أفضل قلت : أنت تبالغين في هذا الكلام فالعالم ممتلئ براهب

السلام قالت : رجل واحد مبتغي الدمار يعطل ألف رجل مبتغين الأعمار وهذا سبب كثرة الأشرار بقلم : غازي صالح الدحيات ١٤٠٤ سنة

معان - الأردن

عملاً بنصيحتك فشرت رسالتك بنون قدخل وللأصدقاء الحكم على عملك . فقط استبعدت القصيدة الأولى حتى نترك مجالاً لباقي الأصدقاء ولست أعرف إن كانوا يتفقون معك في الرأي .

فكاهات

وقف القاضي وأشار بعصاه إلى أحد الصوم وقال : « انظروا أيها الناس ، إن عند طرف هذه العصا أكبر لص في العالم » فأجاب اللص : أي طرف يا سعادة القاضي الدكتور : عملت مثل ما قلتك . . . وتركت شبابيك غرفة نومك مفتوحة قاتروح عنك السلعة ؟

المريض : نعم . . . لكن مع الأسف ماراحت السلعة لكن راحوا كل مصرياتي ووثياني . صاحب المنزل لضيفه الثقيل : مضى عليك أسبوعان يا صديق عندنا وألف أهلا وسهلا بك ولكن ألا تظن أن امرأتك وأولادك قد اشتاقوا إليك ؟

الضيف : الحق معك يا صديق سأكتب لهم ليحضروا إلى هنا .

الأب : لماذا لا ينفى إبنك عمل دروسه مثلك الإبن : لأن بيتهم بجوار المدرسة أما بيتنا فبعيد عنها .

القاضي : ألا تخجل من كثرة ترددك إلى المحكمة؟ المتهم : ولكن سعادتك تتردد إليها أكثر مني .

الطفلة : طانت هل عندكم في البيت مصنع الحدادة؟

طانت : كلا يا حبيبتي . لكن لماذا تسألين ؟ الطفلة : لأن الماما بتقول أن لسانك مثل المبرد سؤال في محله كانت فتاة صغيرة تبكي بكاءً مرأً فتقدمت منها عبوز وقالت لها لاتبكي يابنية فإن البكاء يملكك ديمية الوجه قبيحة المنظر حتى كبرت فقالت لها الفتاة : وهل بكيت كثيراً يا صديقي لما كنت صغيرة ؟

جمعها عصام الخوري



صلاح

بريشة الصديق احمد طلال ملحيس

١٢ سنة حلب - سوريا

الانسان والحياة

نسمع عن إنسان حقق معجزة باخترائه شيئاً وإنسان اكتشف ظاهرة وبعضهم اكتشف مرضاً - اخترع آلة . كشف سرّاً يتكلمون عنه وكأنهم لا يعرفون من المسؤول عن كل هذا . إنه الإنسان . الإنسان الذي اكتشف وعمل وناضل وحارب الصعاب وهو لا يدرك ذاته . كائن معذب حقاً . النابغة في العلوم كيف أتى بعلمه إنه من الإنسان . إن وجوده نتاج إنسان وأعماله بتأثير إنسان وحتى إن كان علمه نابع منه فهو إنسان .

لقد كرمس الطبيعة . حارب الظروف . أجدادنا تحملوا قساوة العيش ومرارة من أجل أن نحيا نحن . ونحن سوف نعمل من أجل الذين يأتون بعدنا . الإنسان الكلمة الجليلة إنه حقاً لكائن كريم . عرف بأنه فان لا محالة مهما طال عمره ومع ذلك يعمل ويشق ويتمب في سبيل أن يترك أثراً يدل على وجوده في الحياة .

إننا نعمل من أجل المجهول . لكم هي جملة هذه الحياة برغم شقائها ومآسيها لكم هو هائل هذا الإنسان الذي جعل الأرض تتكيف معه لما أن يتكيف هو معها كبقاى المخلوقات والنباتات . إني لا أجد الكلمة التي يمكن أن تعبر عن كل عظمة الإنسان . ماذا أقول عنه قدير - كبير . جبل ضخيم بحر هائج . بركان يثور . . لا إنه أعظم من كل هذا . مخترع الجبل . مخترع البحر . عرف سر البركان ومخترعه . مخترع لوجوده وبقائه . إنه الإنسان يارفتي في الوجود . أنتم أعظم مما تتصورون . أنتم ثروة مقدسة . . . أنتم كل شيء لو لم تكونوا ما فائدة الأرض وما طمعها . وبأى حال ستكون . أنتم الحياة . . . أنتم الوجود بل وأنتم أكبر من هذه الحياة . لأنكم تصنعون الحياة .

جمال الدين وهبة - دمشق

العمر ١٧ سنة

مجرد ملحوظة : فوق عظمة الإنسان توجد عظمة الخالق وانه فقط هو القدير الكبير ولولاه لما وجدنا على الأرض . . . ما رأى الاصلدا ؟

هل تعلم ؟

- إن البريد صار ينقل بواسطة السكك الحديدية منذ عام ١٨٦٢
- وإن أول خدمة بريدية بحرية كانت بين بور سيد والإسماعيلية عام ١٨٦٩
- وإن أمريكا تبادلت مع مصر أشغال الطرود عام ١٩١٩
- وإن نظام البريد المستعمل أنشئ عام ١٩٢٢
- وإن أول مكتب بريد أهل فتح في بلدة الوسطانية كفر النوار عام ١٩٥٩
- وإن أول مكتب بريد عسكري فتح بالحلمية بالقاهرة في ١٩٥٩/٧/٢٥
- وإن طوابع البريد صدرت لأول مرة في مصر عام ١٨٦٦
- وإن أشغال الطرود الداخلية بدأت عام ١٨٨٠
- وإن أول خط بريد جوى كان بين القاهرة وبنداد عام ١٩٢١
- وإن صناديق المطبوعات أقيمت بالميادين عام ١٩٢٨
- وإن أول وكالة تجريبية بريدية في شارع باب البحر بالقاهرة عام ١٩٥٩

الرائل الصديق / مرسى مريد تولىق البلينا - شارع النصر - محافظة سوهاج

كارا تيه



الإسم : كمال إميل عوض

العنوان : ١ ش شيبوب شقة ٦ كابو باترا - اسكندرية

الهوايات : المراسلة - الرسم - الغزف على الجيتار الكارائيه إلى : باب

مواهب : هوايات بمجلة ثان ثان

أسماء المحيطات

المحيط الأطلسي سماه اليونانيون بهذا الإسم تكريماً للإله أطلس الصلّاق الذي كان في اعتقادهم أنه يقف على شاطئه أفريقيا حيث توجد الآن جبال تغطي فيها الثلوج ، وكتاب الخرائط الجغرافية « الأطلس » اكتسب اسمه من هذا الصلّاق . أما المحيط الهندي فقد اكتسب اسمه بطريقة غريبة من بلاد الهند التي يجري فيها ، والمحيط الهادي أول من سماه بهذا الإسم هو ماجلان الذي كان قائد أول بعثة طافت حول الدنيا بالسفن وقد بدا له أن هذا المحيط هادي جداً بالنسبة للمحيط الأطلسي الذي كان قد عبره من قبل مباشرة ولدا سماه بالمحيط الهادي .



بروس لي

بريشة الصديق : جمال محمد علي دراوشة - عمان - الأردن

ذئب

في المنـزل



وعندما كنت بزيارة حديقة الحيوان رأيت فيها الذئب مهيبة أفعاسها ، ينبع الحزن من عينها . وشعرت أنه من المستحيل أن أرسل «بوبو» إليها واستأنفت تجربتي وقررت في حالة ما إذا لم يتمكن من التكيف مع حياتنا ، فسأطلق عليه النيران ، وكان ذلك هو الحل الوحيد ، وإلا أطلقت سراحه في بيته ، وعندئذ سيتعرض للموت البطيء ، إذ سيكون من العسير عليه أن يعيش بمفرده وسط الطبيعة ، حيث أنه ما من

قطيع ذئاب سيقبله ، فجميعها تطرد أي مخلوق غريب تكتشف وجوده في أراضيها . وقد يقتل في مغامرة .

وبما أنني كنت رب الأسرة ، فقد كانت المسئولية الأولى في ترويض الذئب تقع على عاتقي ، وكان علي أن أراقبه عن كثب خشية أن يتعرض لطفلي . وكانت أسوأ الأمور في تقديري أن يخذلها أثناء قيامها باللهو معه . وقد أفادتني قرامتي عن العادات الغذائية

للذئاب ، هكذا تعلمت أن قائد القطيع هو أول من يتناول الفريسة ، وعلى باقي الأعضاء الانتظار إلى أن يفرغ من الطعام حتى تأكل هي . لكن ثم استثناء لهذه القاعدة ، فهي لا تسري في فترة الأغصاب ، أو عندما تكون الذئاب حديثة السن لا تقوى على الصيد بنجاح . وفي هذه الحالة تسمح الآباء لها بمقاسمتها الطعام . وقد استخلصت من ذلك التصرف أن أجعل «بوبو» يفهم وضع طفلي الاجتماعي ، وعند أسفل الراية وضعت منضدة واعتدنا أن نتناول عليها طعام الإفطار يومياً ، وكننا نضع فوقها ٢ كيلو من اللحم مخصصة لبوبو . وبعد الانتهاء من الأكل كنا نقدم له من اللحم ويلتهمه . وبعد فترة أخذت الفتاتان تقتربان منه في ساعة الغداء وشيئاً فشيئاً كانتا تداعباناه فوق ظهره ، فيلحقهما بهدوء وحنان . وكان علي أن أطمئن ، ولكنني كنت قلقاً من تلك المقابلات الأولى ، إذ كنت أرى الذئب وهو يداعب الطفلتين أمراً مثيراً للرعب . غير أن العلاقة بين الفتاتين والذئب تطورت حتى أصبحوا أصدقاء يلهون سوياً بلا خوف . .





فكانت «سوريل» تمتلئ ظهره وتشد أذنيه ،
بينما كانت كيستر تلهو بذيله ، وتشد زغبه
بعنف .

والواقع أنه منذ ثلاث سنوات ، وخلال
مراقبتي لبوبو ، اقتنعت أن اللهو يعتبر بالنسبة
للذئاب جزء هام في حياتها على نقيض بعض
الكلاب التي تكف عن اللهو ، عندما يتقدم بها
العمر ، وتظل الذئاب مرتبطة طوال حياتها بهذا
النشاط يومياً وبجهاش بالغ .

ومن العجيب أنه إذا لم يكن يتوفر لنا الوقت
يوماً لمداعبته ، فإنه كان يلعب بمفرده ساعات
طوال . وقد شاهدته يوماً يلعب بذيله طوال
ساعة على الأقل .

وكان «بوبو» أيضاً شغوفاً باللعب فجمع
كبة لا بأس بها منها : إطار سيارة قديم ،
جمجمة ، شبكة من النايلون . وكان يحتفظ
بهذه الكنوز في كوخه ، يلهو بها ثم يعيدها
إلى مكانها في كل مرة .

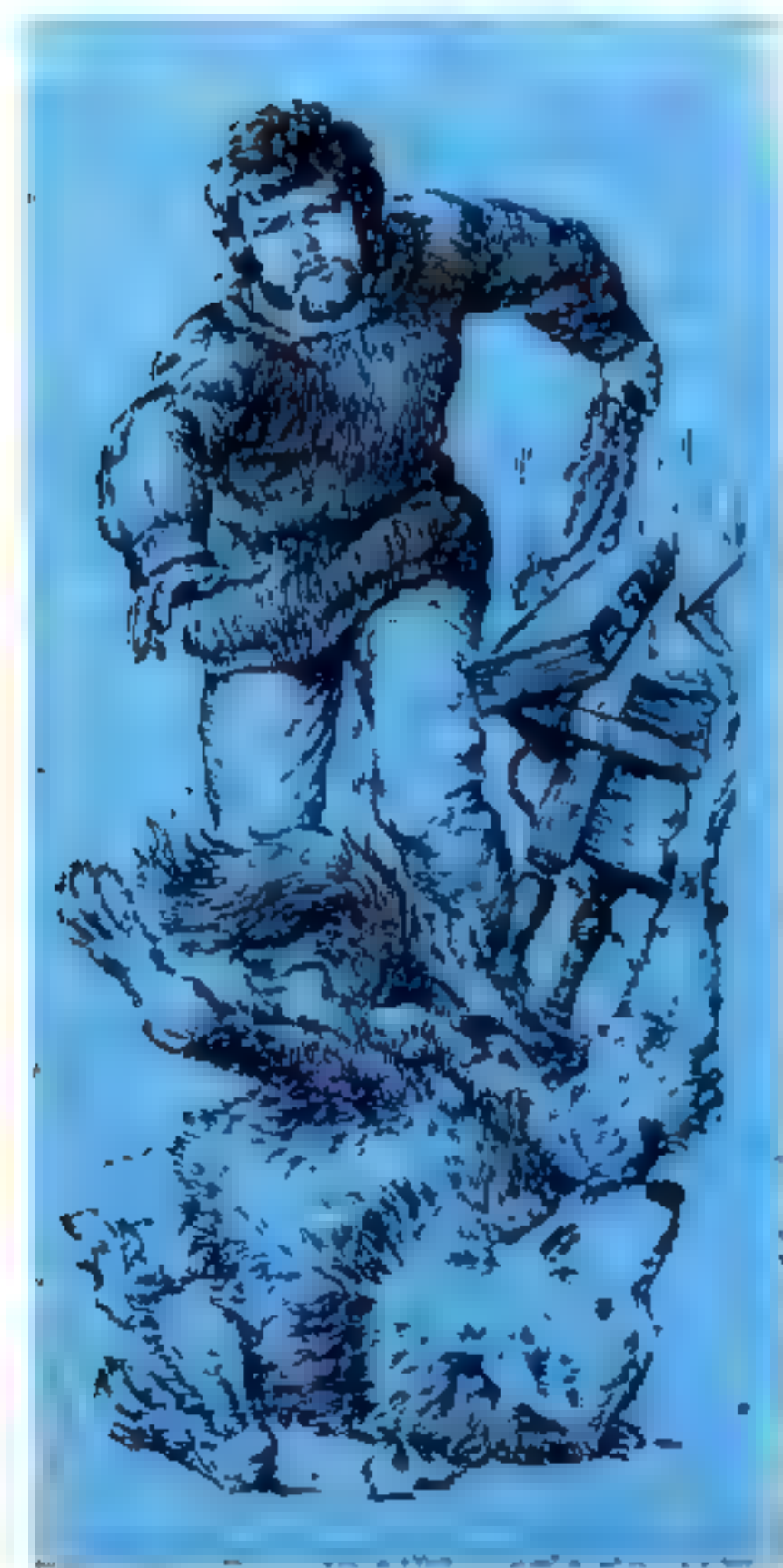
ومع مرور الوقت قررت أنا وقالري أن
نلخذه المنزل بعد أن يغير شعره عند بداية شهر
أغسطس .

فأدخلته من باب المطبخ وحللت مقوده ،
وكان أول ما لفت نظره قطعة من القماش
كانت فوق المنضدة ، ثم غطاء أبريق الشاي ،
وبعد دقيقتين أسقط صينية وفوقها الصحون
على الأرض . ولكن مالبث أن أطلق صرخة
ملوية عندما شاهد شعلة البوتاجاز موقدة .
ثم أخذ يشزه في حجرات المنزل ، ويتزعزع
السنائر حتى تمكنت من الإمساك به من طوقه .
ولكن رفض مغادرة المنزل مقتنعاً بأنه من
أصحابه . إلا أن مدبرة المنزل صاحت لما سبه
من خسائر فأخرجت «بوبو» وكلى أمل
في أن أعيده مرة أخرى إلى المنزل .

وقد كنا في حاجة إلى عام بأكمله كي نضع
أسس علاقاتنا «بوبو» ، وقد توصلنا إلى معرفة
مفاتيح تصرفاته ، وأن نفهم حدودنا معه ،
وأن نتعلم كيفية التكيف مع طبيعته .

ويوماً بعد آخر ازدادت العلاقة بيننا وبين
«بوبو» قوة ، وأصبحنا نرى فيه نجاحاً كبيراً
لتجربتنا في تربيته ، وتكيفه مع حياتنا ، وأخذت
أتعامل بأي حق يسمح الإنسان لنفسه أن يقتل
الذئاب ، ، وبالرغم من حبنا الشديد «لبوبو»
إلا أنني أسمع صياحه يندوى في قلب الطبيعة ،

ونحنيت في نفسي لو كان عاش حياته الطبيعية
منطلقاً بين فصيلة من الذئاب بعيداً عنا ، لكان
هو أكثر سعادة . **النهاية**



كلمة السر

كلمة من العدد الماضي (نجم)

اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة انشاء ، اشطب الاحرف المكونة لها داخل « مربع الاسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدا بالكلمات الاطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الاسرار » لن يتبقى لك سوى الاحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

ن	ك	و	ل	و	ن	و	هـ
ي	م	ت	ا	و	ر	ن	ج
و	ي	ا	ي	ف	ن	ي	ن
ز	د	هـ	س	س	ك	ن	ي
ي	و	ي	ت	ب	ا	ن	ك
ل	ي	ت	ر	س	ق	ط	ر
ن	ا	ي	و	ت	و	ك	ل
د	و	ج	ل	ي	ا	ج	و
هـ	م	ن	ت	ر	ب	ي	ل
ك	س	ت	و	ا	م	و	ت

مركز

(هـ)

هونولولو

(و)

ورنجل

فينكس

(ن)

نيوزيلند

(م)

ميلوى

جليبرت

(س)

سموا

مقطره

(ف)

فيننج

تانيه

تاهيتي

تواموتو

(ج)

جلياجوس

(ا)

ايسر

(ب)

بانكس

(ت)

توكلو

صورة لفنان حاول فنان اخر ان يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في اخطاء . هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت ان تكتشف هذه الاخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافطار أين هي



سؤال وجواب

القفذ

يحول القنفذ نفسه كالكرة كي يدافع عن نفسه ومن المعروف أن الحلزون ينسحب داخل قوقعته بينما يجعل القنفذ من أشواكه كرة منبعا تخرج أى مهاجم من الاقتراب منه .

ومما يذكر أنه منذ بداية القرن التاسع عشر أثبت كل من «لامارك» و «داروين» أن التوافق مع البيئة والصراع من أجل الحياة يفسران انقراض الحيوانات أو البقاء . ومن طرق الدفاع عن النفس الأقدام المدربة على العدو بسرعة كبيرة والمخالب أو الأسنان القوية ، السم وغيرها . وإذا كان باستطاعة القنفذ عند الحاجة مهاجمة ثعبان ، فالفضل في ذلك يرجع إلى أشواكه الحادة ، إذ أنه يكور نفسه حتى يصبح أمراً عيراً عنه أو لدغه .



جلد

الثعبان

يغير الثعبان جلده لأنه لا يكبر بقدر كبير حجم جسده ، ويتكون جلد آخر أسفل منه حتى يخلع جلده القديم الذي أصبح أصغر من حجمه وعندئذ تقول إن الثعبان انسلخ .

ومن المعروف أن قشور جلد الثعبان عبارة عن أجزاء غليظة .

وخلال نموه يجد الحيوان جلد جديد ضيق عليه ، فينسلخ أى تسقط قشور جسمه قطعة واحدة .





إلى مجلتي العزيزة تان تان .

أهدي تحياتي إلى رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وسكرتير التحرير الأستاذ كمال درويش ولجميع العاملين في مجلة « تان تان » وقد أرسلت رسالة أولى فلم أتلق الرد وهاهي رسالتي الثانية فأريد نشرها وبأقصى سرعة إذا أمكن فل بعض الأسئلة :

١ - لقد قرأت أن مغامرات ماكس المكتشف قد انتهت نهائياً فلماذا أن تطس صورته من باب لقاء .

٢ - أين قصة بلاك ومورتيمر التي غابت عنا طويلاً ؟

٣ - أين تاكا تاكا تاكا والفارس إردان ؟

٤ - لقد غاب عنا باب لكم يا شباب وثائق دائماً لك يا فتاتي . فلماذا ؟

٥ - أرجو أن يكون باب لقاء أكثر من صفحة لكي يتسع كثيراً من الخطابات

٦ - أرجو نشر خطاب واسمي للمراسلة وأخيراً أدمو من الله لكم التوفيق والصحة

الطيبة والسلام نعتام . شكراً الاسم : إبراهيم خيرين إبراهيم شوكت السن : ١٣ عاماً

العنوان : ٤٠ أرض الشناوي - عمارات المحافظة - شقة ٧ - الدقهلية - المنصورة .

الهواية : القراءة - المراسلة - الشطرنج - الرسم .

١ - إذا فرض أن مغامراته قد انتهت ألم يكن بطلاً من أبطال المجلة يوماً ما ؟

إنه من الجلود أن نساء .

٢ - لقد سبق الرد مراراً على هذا السؤال لو رجعت للأعداد السابقة .

٣ - لم ترد أفلام لها من الخارج .

٤ - لأن ما الفتاة أكثر بكثير من الفتيان .

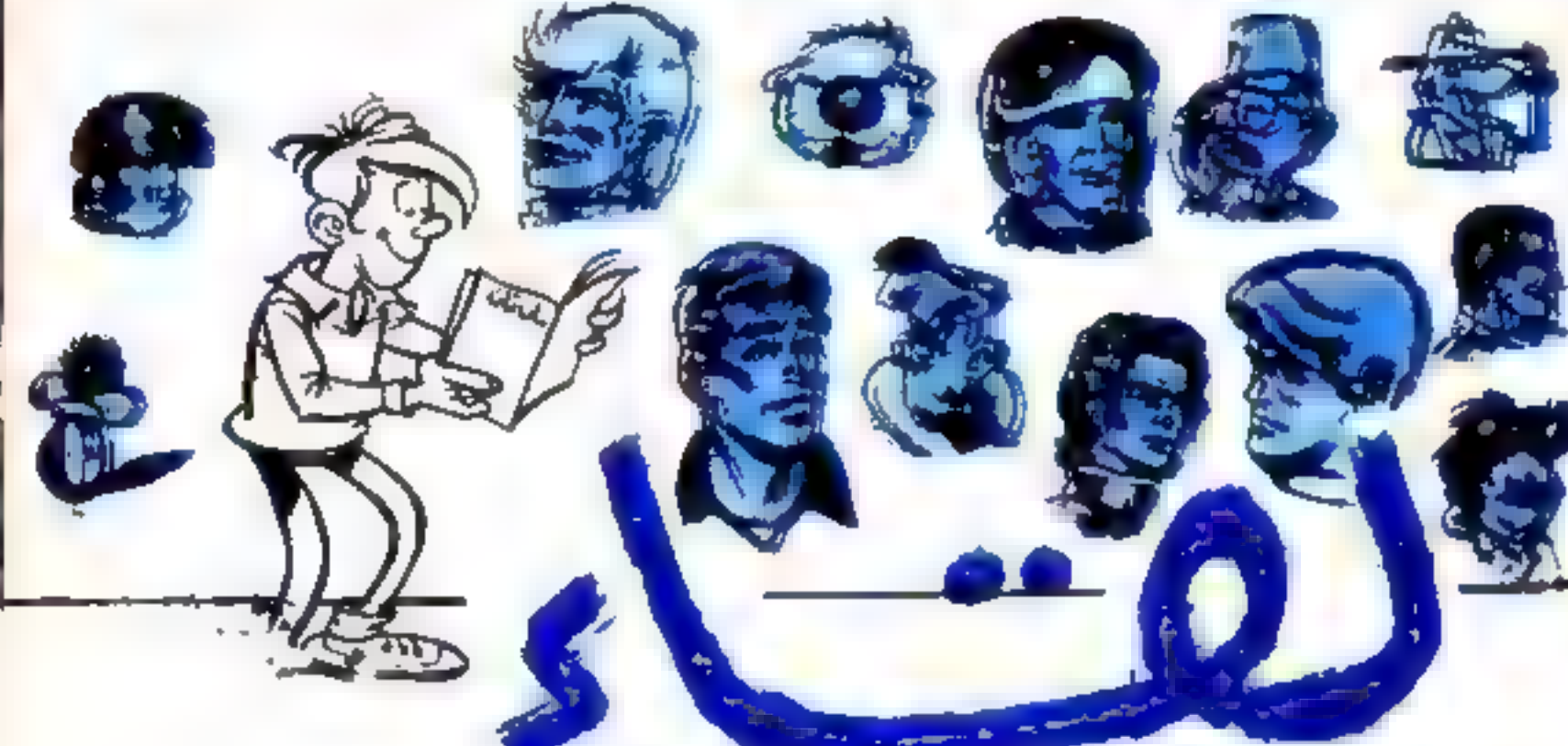
٥ - لا يمكن زيادة باب على حساب باب آخر .



إلى السادة الأعضاء

مدير مجلتي تان تان ومحرروها الكرام ... تحية عربية أرسلها من سماء حلب الشهباء

إلى سماء القاهرة الغالية



نشكر جهودكم المبذولة في إنشاء مجلة تان تان الحبيبة على أكل وجه وهناك بعض التساؤلات أريد طرحها عليكم :

١ - لماذا لم تكتبوا ماهي كلمة السر في العدد نفسه حتى نعرفها ونطبق الأحرف الزائدة .

٢ - كيف أستطيع إرسال رسومي لكم على ورق أم على كرتونة .

٣ - هل يستطيع قراءة تان ان اختيار لقطة لإرسالها لكم .

٤ - من مدة وجيزة قرابة الشهر بعثت برسالتى الأولى مرفقة بموضوع بعنوان (رباعيات) وآتمنى لو أنكم تنشروا ذلك الموضوع .

٥ - أريد من حضرتكم نشر خطابي هذا لأنه أول خطاب لكم مع الجواب على الأسئلة .

٦ - أرجو أن تقبلوني صديقاً جديداً للمجلة وأود أن تنشروا اسمي من هواة مراسلة الجنسين .

الاسم : محمد حمار هلال العمر ١٦ سنة

الهواية : المراسلة - الرياضة - تبادل الكروت التذكارية

العنوان : الجمهورية العربية السورية حلب المحافظة شارع عبد الرحمن الغافق رقم (٢٢٢)

الطابق الأرضي رقم ٢/٥ وختاماً : تقبلوا مني فائق شكرى إلى كل العاملين بمجلة تان تان وتحياتي إلى جميع هواة المراسلة ودعم لقرائكم

١ - إذا كتبنا كلمة السر في نفس العدد فلماذا تكون الفائدة المرجوة منها .

٢ - يمكنك إرسال رسوميك على ورقة بيضاء وبالحرر الشئ إن أمكن ذلك .

٣ - لا .

٤ - وبما لم نصل .

إلى محرر باب لقاء .

أبعث برسالتى الثالثة ولكنها تحلركم إلى خطأ فاحش وقمتم به في العدد ١٨ من المجلة ألا هو : - أنا بعثت لكم بالسؤال التالي : -

أنا من أنصار الذين يريدون أن تنشروا مواضيع عن الدين الإسلامي ولكنكم كتبتم واعتقد أنها مطبعية وهي أنا ضد أنصار الدين إلخ .

أرجو أن تنبهوا وأن تنشروا هذه الرسالة لتعرف القراء الأعضاء عن حسن نيتي .

وشكراً لكم وأرجو الرد السريع لأن الأصدقاء يلوموني .

المرسل : أحمد طالب دياب محمد .

المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - جبل النصر - مدرسة النصر الثانوية / للبنين أرجو نشر اسمي

هواة المراسلة للجنسين . السن : ١٧ سنة .

١ - نأسف لذلك لأنه خطأ مطبعي ولاشك .

٢ - وما نحن ننشر رسالتك لكي نصحح ما وقع من خطأ .



مجلتي العزيزة تان تان :

تحية طيبة وبعد . . .

أنا صديق جديد للمجلة ولم أرسل سوى رسالة واحدة لمجلتي العزيزة تان تان إلى باب لقاء ولم تنشر أو ترد عليها وأرجو أن ينشر اسمي في

هواة المراسلة وشكراً الاسم : فرج مجاهد عبد الوهاب

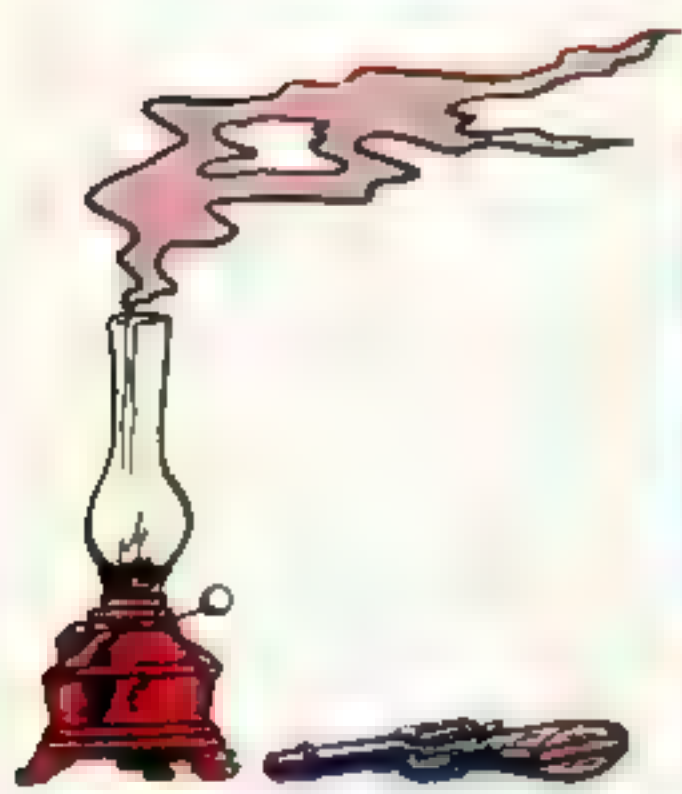
السن : ١٧ عام العنوان : محافظة الدقهلية - شربين - شارع

الجللاء أرض الزينى بعزة السلخانة وشكراً مرة ثانية للمجلة وجميع العاملين بها .

١ - ها قد نشرنا رسالتك طواة المراسلة .



كيد أوردين



أرسله الليل مناره على "أوردين" وكان في المدينة عاتية
في كيد أوردين، فوجدته في الساعة التي كان فيها
في الصباح...



ما زلت يا سيد لما مور؟
جدي أنه لم تعد هناك نقطة
واحدة من كيد أوردين بالمثل!!



وأن جميع لصاحبي لم تنجح إضرابها...
أوردين، تعال هنا فوراً!



يبدو أنه ليدور لايح المدينة...



أن لك هذه المصاحف من اختصا صا به مساهمة
الأمور! إنك تبالي في تعديل "كيد"
إنك نفسك!!!



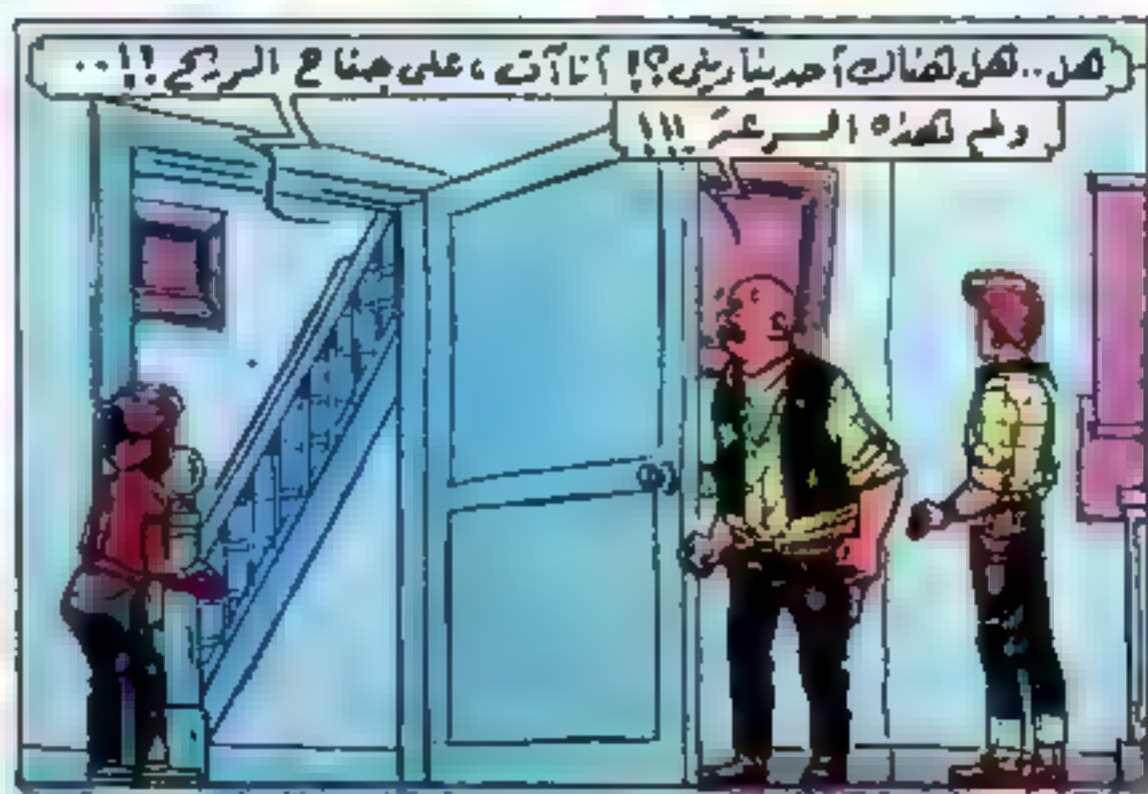
اعطني هذه لعبوة يا سيد لما مور، ما زلت في الغيرة لأهضك بعض الم
هذا كنت بكثرة!



وبدون كيد أوردين لا يوجد نور!... وبدون
نور لا يمكنني العمل...!!!
أين "كيد أوردين"!!
إن لما مور يريد
موت الأعداء!



بادا يوم
بادا يوم



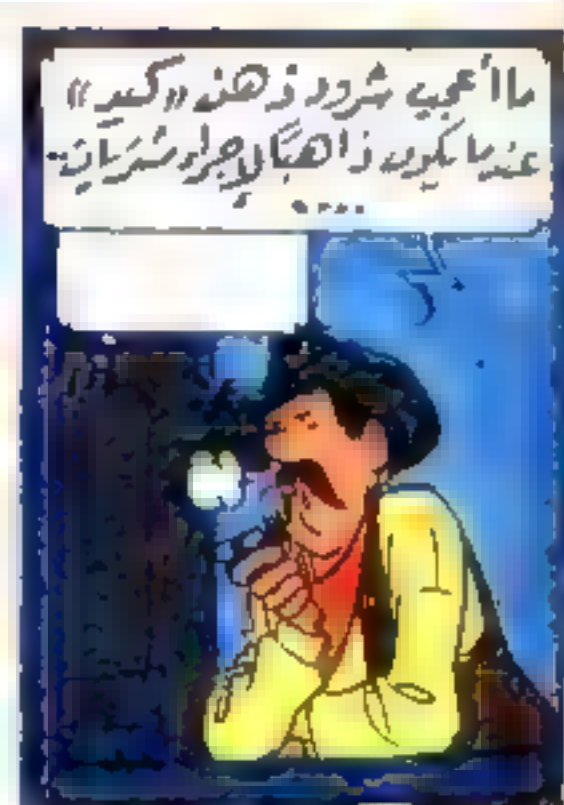
هل... هل هناك أحد ياردين؟! أنا آت، على جناح السرعة!!!
ولم لك هذه السرعة!!!



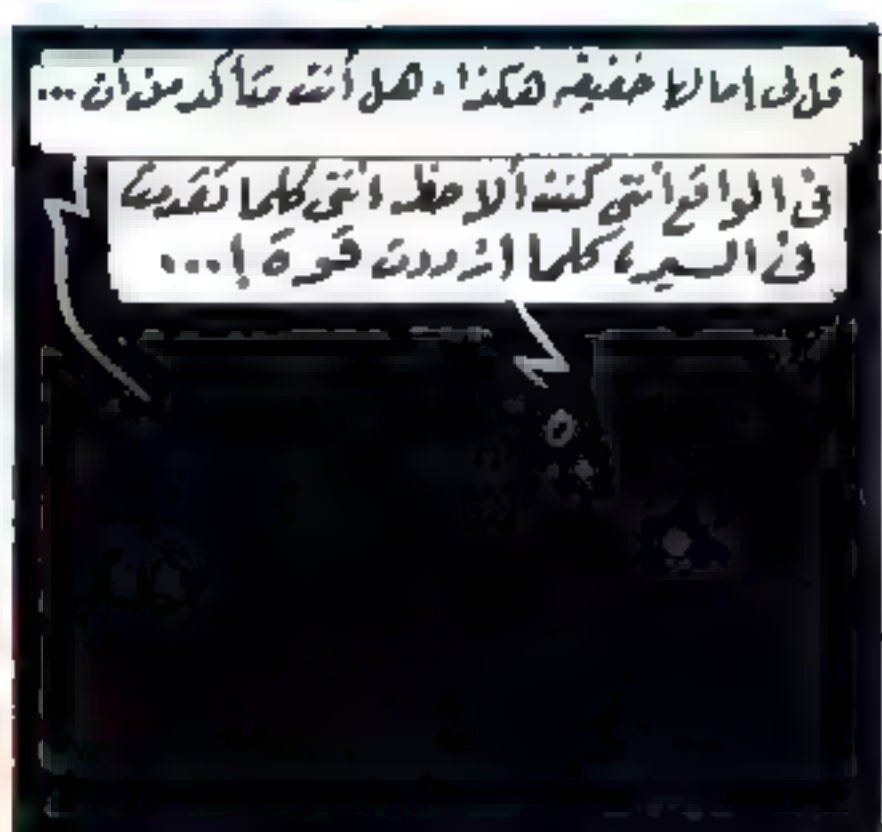
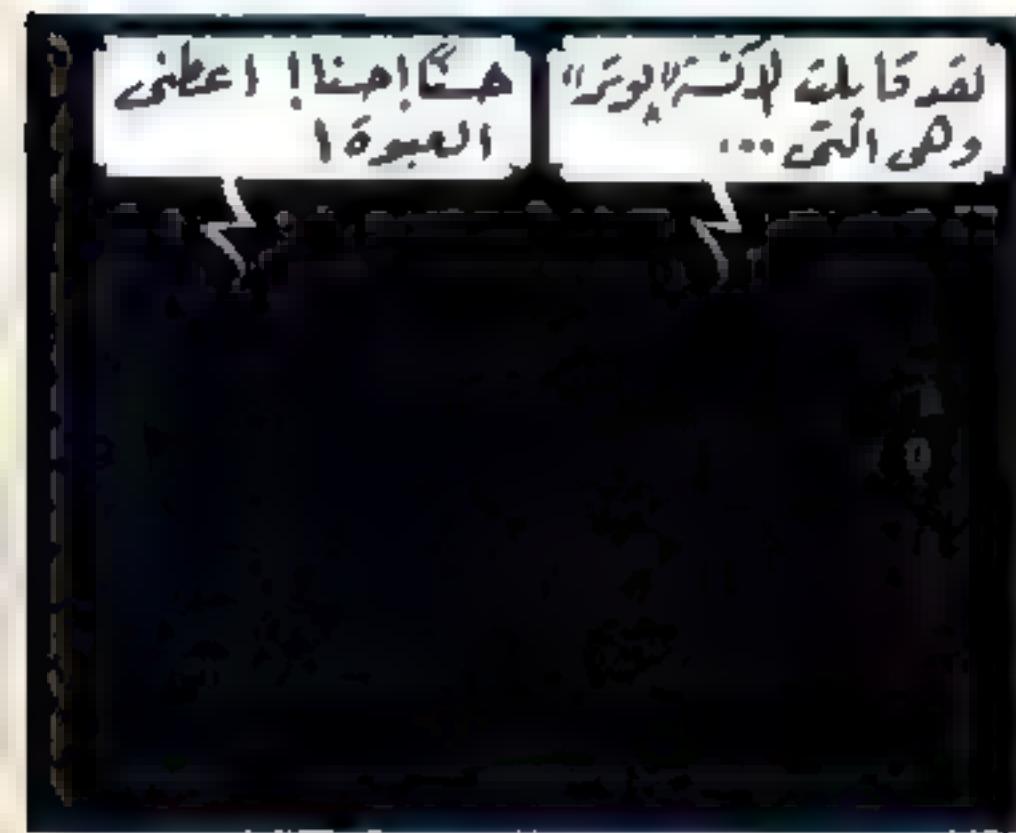
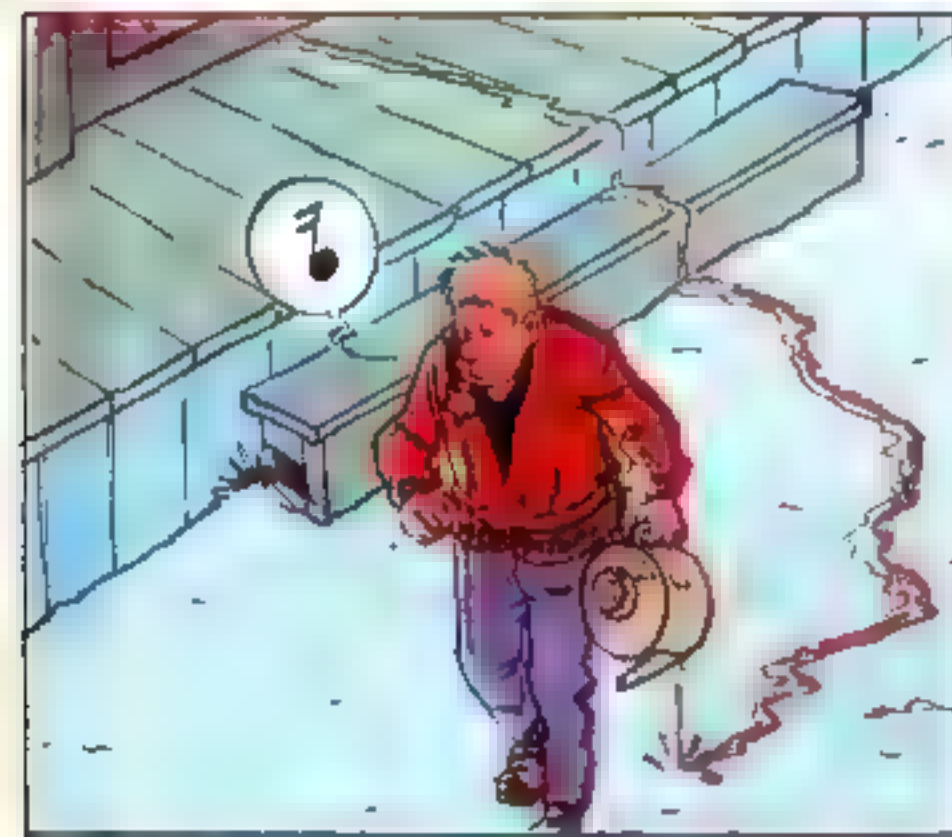
كنت أريد لك ألكسلاوت؟!
كيد أوردين!!!

كيسد أوردین





كيد أوردین

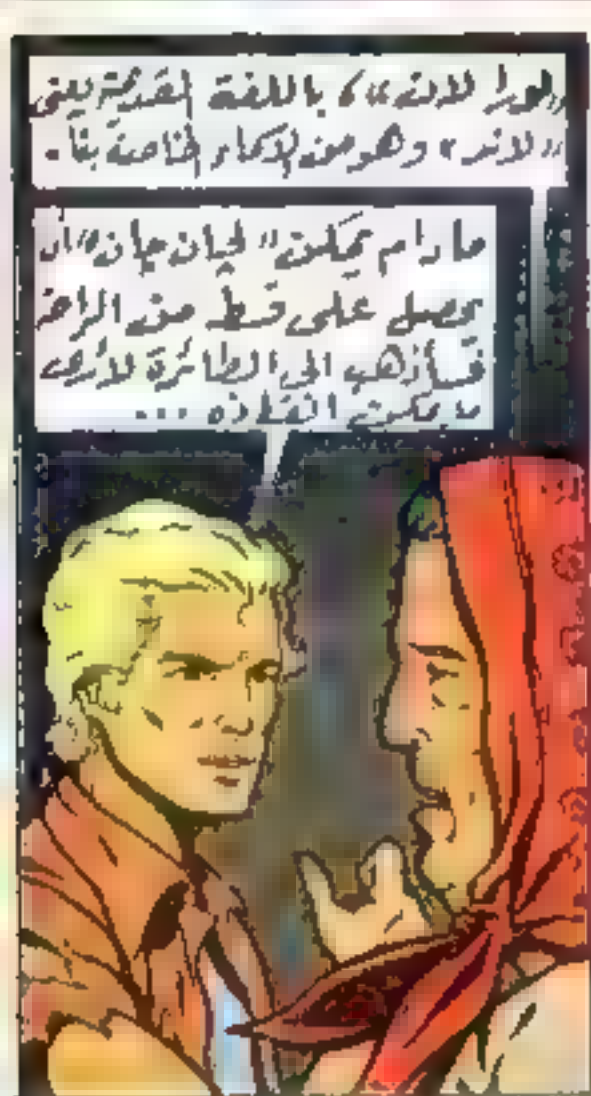


جی لیفسران

بعد حادث الطائرة فلن جی « لیفران » أنه فی مكان مقفر ولم كانت دهنته عندما قدمت إليه فتاة صحتة إلى دار جدتها ...

نعم لهذا ما حدث في الصيف . أما في الشتاء فلن نحن ننزل إلى الوديع ، لكن نعاله هنا هيته تكون في أمانه .

يا للعجب ! هذا هو مكاننا نعيش فيه بمصر كما مع هذه الخرافة ؟



الوديع لانه « باللفة » بقدرتي
« لانه » وهو من لدماء خاصة بنا .
ما راي يمكن « لانه » ان
يصل على قط من الزهر
فأذهب إلى الطائرة لأرى
ما كنت افعله ...



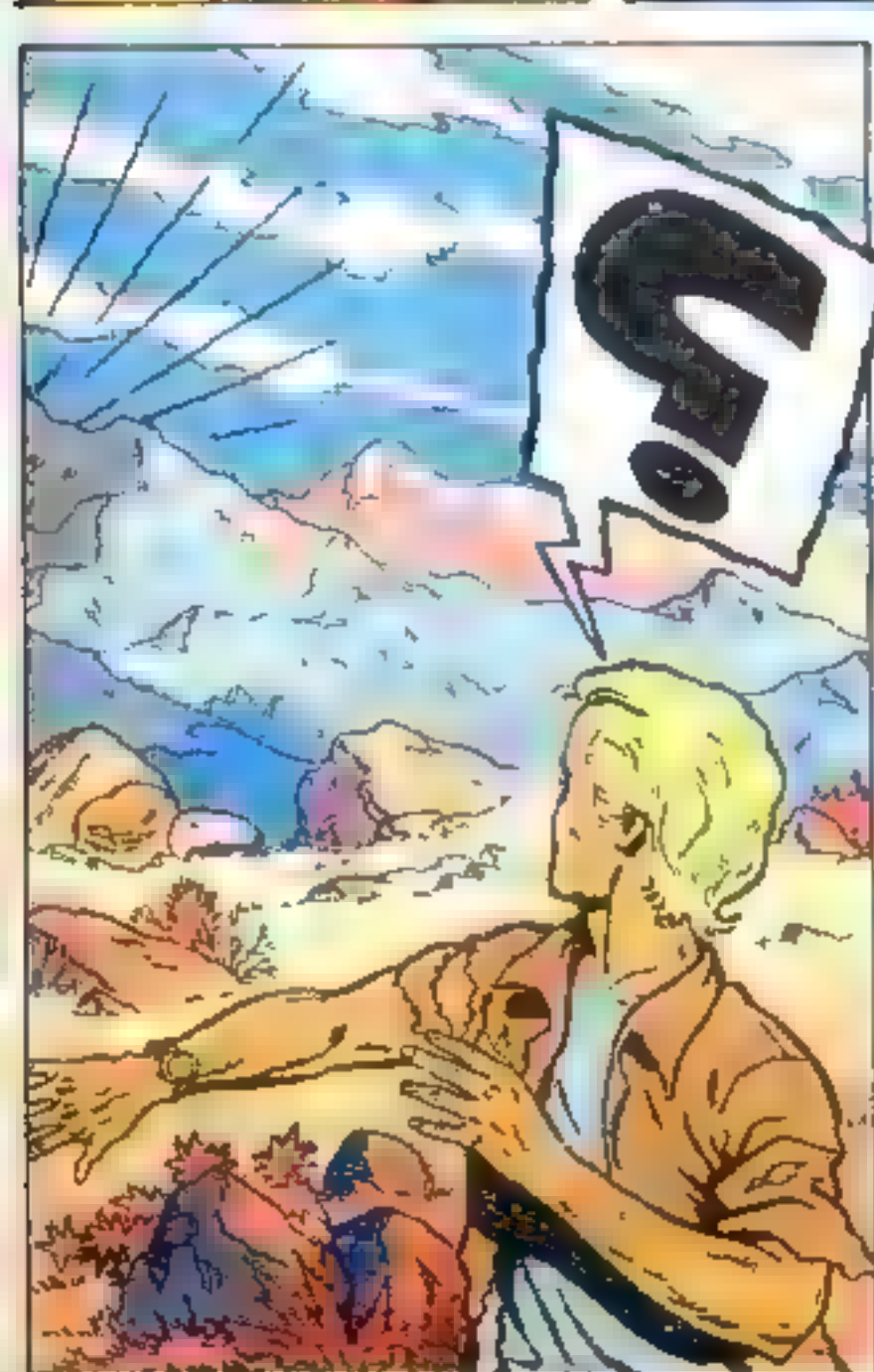
ما اسرنا ؟
هنا « جان » جان « أو « جان »
هنا « ... » وأنا « ليفران » ...
يا سيد ...



هنا « ليفران »؟ ايه الحكاية بتسي
نعم وكثير . لقد كنا أكثر من
ذلك فيما مضى . أما اليوم فقد
أصبحت قسوة و « أنا » أطف
من من طرقت . أما الآن ...



ارغبوا . عندما أرى الصباح
ستلقين الباب يا « ليفران ».



لكن ؟؟ ... ما هذا
... ما هذا الصوت ؟؟



أنا امرأة طيبة القلب
لكنني قد فعلت في الماضي
قوي حقيقي إيمان ...



لكن ليس هناك ما تقدر عليه في كونه
هذه « ليفران » ان ما تعلم فيه خطورة
عليه ...

نعم ، نعم ! ما عود فورا !



أبواب الجحيم



جح ليفسيران

رباه! ... بجرمنه الدخان! ... لكن لماذا؟! لماذا؟! ...



رباه... جواز لهد جاك! انه ما زال يعمل. لكن من استعمل استقبله حتى...



ما هذا؟...



ها هو حطام الطائرة: يجب ان انقذ ما يمكنه النقاذه...



ومن التا حبة الاخرى ايضا! انه الدخان في كل مكان! ... لقد أصبحنا مغرورين ودلنا من تحت سنه انهم ١٢



هنا صوت بوق المرءة بعوضا... لا بد اننا نحقق انه افضل الطريق... هنا! ياخذ جواز لهد جاك! لهد جاك!

تود تود تود تود



لا يستور الرومونه يسدعه اليه خدمته يافتي ولا يبقى هنا اذا كنت معكم بالحياة!



أناك تودين من جديد! هل تملكين رادعا في اهلك يا سيدة؟ بيدراطة تلتقطين حمار ما هو غريب.



ها أنا ذا!.. ها أنا ذا! فلماذا لدي هذا الدخان في كل مكان؟... ذلك...

اجرعي... فاني ظلم يزله تمامك بل على الناس...



أبواب الجحيم



هل لا بد من هذا؟
سيتأكلون من هذا؟
هذه المصولة على بعض الأشياء...



ممن أن هذا هذه النار
لا بد وأن يري من بعيد
أن نلزم الحرس وربما كانت
من الأفضل ألا نقبل نساء أو أطفال!



الكل هذا الباب. فارجع
يركض في ضوء الشمس
وتنفي طعام طائر لك الذي يبيع
الآن كما امرأة.



ماذا سيكون؟
إن أهم شيء الآن هو إعداد الطعام. ستأكلون
«ليز» في ذلك...



لا شيء! لا شيء! كان جميع
الوطن في العالم قد توقف
عند الرسالة... أولئك
الذين لم يأتوا!



لست أرى شيئاً
في هذا العالم...
لا شيء... لا شيء... لا شيء...



هالو سيامان الرمان
انتهى!



سنتفعل على كبرها: يجب أن نمر
فيها جرمين فيع بجرة بوارطة الجبل.



أجانب كثير؟ لا! إن الجاني
في موقعنا هذا إذا كانت أولئك
لكن تغير في الأمر...

إن ماعة الرمان لم
تجرك. وبنا للونظ
الغريب!...



إن لمسه على وجهي. لكن ما دام المظ
فأثم وسأعود إلى الخارج لأخبر هذا
الرمان الذي يجب الواري. فندمك
طوبى دياقني يا «جان جان» يا أحمد
عليك في أسير لأنني بخاروا هرتن...

لوجد هذا قديم ذوى ربة كان
لزوجي، واعتقد أنه سينا جيك.
لكنك تجانف كثيراً!

جی لیفس ران

